

LICEO “ RISPOLI – TONDI “ SAN SEVERO (FG)

Anno scolastico 2022/2023



CLASSE V sez. A

Liceo Classico

*O tempo nefasto, che allievi tuoi hai scosso,
e l'ardor del sapere fu arduo e gravato!
Ma la 'schiera' che agli esami si presenta,
con fatica e sudore, ha chiaro
il valor suo mostrato*

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 17, comma 1, Dlgs n. 62/2017

INDICE

1. **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
2. **MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE**
3. **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PROCESSO FORMATIVO E CULTURALE (PROFILO)**
4. **PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO (PECUP)**
 - 4a **OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO**
 - 4.b **OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI DEI VARI AMBITI DISCIPLINARI**
 - 4.c **CONTENUTI**
 - 4.d **METODI**
 - 4.e **MEZZI E STRUMENTI**
 - 4.f **TEMPI**
 - 4.g **SPAZI**
 - 4.h **VERIFICHE E VALUTAZIONE**
5. **ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA ENUCLEATE ALL'INTERNO DELLE SINGOLE DISCIPLINE**
6. **PROGETTO INTERDISCIPLINARE ATTUATO CON LA METODOLOGIA CLIL**
7. **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**
8. **RAPPORTI SCUOLA FAMIGLIA**
9. **FREQUENZA DELLE LEZIONI**
10. **ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRA CURRICULARI - NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO**
11. **INIZIATIVE DI RECUPERO E SOSTEGNO**
12. **CRITERI PER L'AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO**
13. **ATTRIBUZIONE CREDITI**
14. **CURRICULUM DELLO STUDENTE**
15. **ALLEGATI**

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Dott.ssa MEZZANOTTE Filomena	Dirigente Scolastico
Prof.ssa MATARANTE Adele Anna Rita	Religione
Prof.ssa ARIANO Maria Pia Amelia	Lingua e letteratura Italiana
Prof.ssa ARIANO Maria Pia Amelia	Latino
Prof.ssa D'AUGENTI Carmela Maria	Greco
Prof.ssa PRATTICHIZZO Angela Pia Francesca	Storia e Filosofia
Prof.ssa GRAVINA Gigliola Carla	Lingua e cultura inglese
Prof. TROIANO Gerardo	Matematica e Fisica
Prof.ssa BONFITTO Angela	Scienze naturali
Prof. STOICO Felice	Storia dell'arte
Prof.ssa PANTALEO Laura	Scienze motorie e sportive
Prof.ssa FRANCO Mariantonietta	Educazione civica (coordinatrice della disciplina)

COORDINATORE DI CLASSE: PROF. TROIANO Gerardo

2. MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE:

(O.M. n. 45 del 09/03/2023)

COGNOME NOME

DISCIPLINA

Prof.ssa Ariano Maria Pia Amelia	LATINO
Prof.ssa Prattichizzo Angela Pia Francesca	FILOSOFIA
Prof. Troiano Gerardo	FISICA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PROCESSO FORMATIVO E CULTURALE

Elenco degli alunni

[01]
[02]
[03]
[04]
[05]
[06]
[07]
[08]
[09]
[10]
[11]
[12]
[13]
[14]
[15]

Storia della classe

La classe VA è costituita da n. 15 alunni, di cui 11 ragazze e 4 ragazzi.

A.S.	Classe	N. Alunni	Promossi	Promossi con debito	Non promossi	Trasferiti	Cambi di sezione
2018/2019	I	18	18				
2019/2020	II	18	15		1	2	
2020/2021	III	15 <i>In ingresso</i>	15				
2021/2022	IV	16	15		1		
2022/2023	V	15	15				

Presentazione della classe

La quinta A della sezione classica del nostro Liceo è composta da quindici studenti, 4 maschi e 11 femmine, molto motivati e impegnati nel loro percorso di studi. La classe è caratterizzata da una grande diversità di interessi e background culturali, il che rende l'ambiente di apprendimento eterogeneo, ma stimolante e propositivo. Alcuni degli studenti hanno ottenuto eccellenti risultati scolastici, dimostrando un impegno costante e una passione per la conoscenza. Altri, invece, hanno fatto il possibile per migliorare le loro performance scolastiche, forse anche in relazione al fatto di non aver sempre messo in campo il massimo sforzo per raggiungere gli obiettivi. Tuttavia, una

caratteristica comune a tutti gli studenti è stata la voglia di imparare e di crescere in un contesto collaborativo; è stata una classe molto unita e solidale, che ha cercato sempre di aiutarsi reciprocamente per superare le difficoltà e per raggiungere i traguardi prefissati. Inoltre, è da segnalare che, nel corso dell'anno, alcuni dei discenti hanno fatto registrare risultati non del tutto positivi, in parte recuperati nelle prove di verifica predisposte. Il Consiglio di Classe, nella sua interezza, ha svolto un lavoro caratterizzato da una ferma determinazione al fine di consolidare e potenziare le loro prestazioni scolastiche, così da garantire un percorso di studio di successo per tutti. I Docenti, consapevoli che l'iter formativo non è sempre stato lineare, anche a causa dell'emergenza sanitaria e del continuo avvicinarsi - nel corso del quinquennio - di diversi docenti in alcune discipline, hanno operato con dedizione nel perseguire gli obiettivi prefissati, mantenendo sempre viva la motivazione, con impegno costante, aiutando e sostenendo gli alunni durante le fasi della loro formazione.

Gli allievi hanno partecipato attivamente alla vita della Scuola, prendendo parte a diverse attività extracurricolari ed alcuni anche a progetti di volontariato. Va constatato che hanno mostrato segni di ripresa e lavorato duramente per recuperare il tempo perduto.

‘Per aspera ad astra’

è il motto che ha guidato l'operato di tutti i docenti della classe ed è l'augurio che si rivolge agli studenti, affinché affrontino con serenità ed ottimismo le prove conclusive del loro percorso di studi.

4. PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO (PECUP)

4.a Obiettivi generali dell'indirizzo di studio

Al fine di promuovere il processo di formazione globale degli allievi, il Consiglio di Classe della VA Classico si è conformato alle indicazioni fondamentali del PTOF, che ha recepito gli indirizzi normativi in materia di traguardi attesi, in merito alle competenze e agli obiettivi di apprendimento generali, comuni a tutti i percorsi liceali, come formalizzati dal profilo culturale, educativo e professionale (PECUP) dello studente in uscita dal Liceo Classico. In un tale contesto, l'azione educativa è stata finalizzata al raggiungimento di conoscenze, abilità, competenze e all'acquisizione di strumenti nelle seguenti aree:

- metodologica
- logico - argomentativa
- linguistica e comunicativa
- storico - umanistica
- scientifica, matematica e tecnologica

– Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

– **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

– **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

– **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo, etc.) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l’analisi della Società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

– **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

4.b Obiettivi didattici specifici dei vari ambiti disciplinari

I seguenti obiettivi didattici possono dirsi nel complesso raggiunti, sicuramente in misura diversa per ciascun allievo, a seconda delle capacità, delle attitudini, dell'interesse e del metodo di studio utilizzato.

Religione

- Acquisire una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del Cattolicesimo.
- Maturare capacità di confronto tra il cattolicesimo, le altre confessioni cristiane, le altre religioni e i vari sistemi di significato.
- Comprendere e rispettare le diverse posizioni che gli allievi assumono in materia etica e religiosa.
- Saper passare dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e comunitaria.
- Rispondere alle esigenze di ricerca e di verità su grandi problemi esistenziali.
- Fornire elementi per una lettura storico-culturale della realtà nel suo aspetto religioso, patrimonio storico del nostro Paese.

Lingua e letteratura italiana

- Conoscere lo sviluppo storico della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento e il *Paradiso* di Dante Alighieri.
- Saper leggere, comprendere, analizzare e contestualizzare un testo letterario e non.
- Saper riconoscere i generi letterari nelle loro peculiarità, analizzandoli da un punto di vista formale e stilistico.
- Saper individuare il rapporto fra testi, autori e contesti storico-culturali.
- Esprimersi nella forma orale e scritta in modo chiaro, corretto, congruente a quanto richiesto e con lessico specifico.
- Saper produrre testi secondo le diverse tipologie di scrittura della prima prova dell'Esame di Stato.

Lingua e cultura latina

- Riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina.
- Saper leggere, analizzare, comprendere e tradurre testi con competenza.
- Conoscere lo sviluppo storico della letteratura latina dall'età di Nerone all'avvento della letteratura cristiana e saper collocare gli autori e le opere nel rispettivo contesto storico-politico-culturale.
- Saper operare collegamenti per autori e/o generi letterari trattati.
- Leggere, comprendere, tradurre e contestualizzare testi di Seneca, Petronio, Quintiliano e Tacito.
- Acquisire consapevolezza del valore e del significato storico-culturale della tradizione classica.

Lingua e cultura greca

- Riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua greca.
- Saper leggere, analizzare, comprendere e tradurre testi in lingua.
- Conoscere lo sviluppo storico della letteratura greca dell'età ellenistica e greco-romana e saper collocare gli autori e le opere nel rispettivo contesto storico-politico-culturale.
- Saper operare collegamenti per autori e/o generi letterari trattati.
- Leggere, comprendere e tradurre passi scelti, tratti da una tragedia di Euripide e da un'orazione di Lisia.
- Acquisire la consapevolezza che lo studio del passato offre sussidi indispensabili per la comprensione del presente.

Lingua e cultura inglese

- Comprendere messaggi di carattere generale.
- Sapersi esprimere con coerenza e competenza, dimostrando di saper manipolare il registro linguistico straniero nella trattazione di argomenti di carattere micro-linguistico e letterario.
- Saper interpretare, con senso critico, un brano proposto cogliendone il senso globale e quello più specifico attraverso le operazioni di "skimming" e "scanning".

Storia

- Conoscere i principali strumenti metodologici della disciplina.
- Conoscenza ed assimilazione progressiva della terminologia e del linguaggio specifico.
- Conoscenza dei fatti storici nel loro sviluppo spazio-temporale e nelle loro connessioni strutturali.

- Saper comprendere e impiegare in modo pertinente il linguaggio specialistico in relazione ai contesti storico-culturali.
- Saper comprendere e decodificare il manuale e le fonti storiografiche.
- Saper organizzare e rielaborare i contenuti in forma organica e logicamente coerente.
- Saper comprendere i diversi gradi di rilevanza degli eventi e delle strutture esaminate.
- Saper comprendere ed usare consapevolmente gli strumenti storiografici atti a individuare, descrivere ed interpretare, nell'ambito delle persistenze e dei mutamenti, la complessa e articolata varietà dei fenomeni storici.
- Saper individuare, definire e classificare le variabili storiche che concorrono alla determinazione delle peculiarità specifiche di una civiltà o epoca storica.
- Saper cogliere le componenti strutturali che denotano la transizione da una formazione storico-sociale a quella successiva.
- Saper applicare i modelli interpretativi per inquadrare, comparare e valutare criticamente i diversi fatti storici.
- Applicare la dimensione sincronica e diacronica.

Filosofia

- Saper estendere progressivamente la comprensione e l'uso della terminologia e del linguaggio specifico.
- Saper comprendere e analizzare tesi e argomentazioni dei filosofi.
- Saper esporre in modo morfosintatticamente corretto, logicamente coerente e organico concetti e teorie fondamentali.
- Saper individuare, classificare e analizzare i principi teorici, le basi concettuali e le idee centrali di una filosofia.
- Saper cogliere e catalogare i fondamentali problemi filosofici, e rielaborare criticamente le corrispondenti molteplici soluzioni.
- Saper collocare i problemi filosofici nel loro contesto storico-culturale.
- Sviluppare il pensiero logico-formale, i ragionamenti ipotetico-deduttivo e induttivo.
- Saper stabilire un confronto critico tra i diversi sistemi di pensiero in relazione ad alcune questioni teoriche fondamentali.
- Saper ricostruire organicamente lo sviluppo concettuale del pensiero dei filosofi.
- Saper riconoscere aporie e contraddizioni all'interno dei diversi sistemi filosofici sul piano dei fondamenti e delle argomentazioni.
- Saper individuare e classificare correnti filosofiche del Novecento e le annesse problematiche del pensiero contemporaneo.

Matematica

- Conoscere i concetti e i metodi elementari della matematica, interni alla disciplina e rilevanti per la descrizione e la previsione di fenomeni;
- Conoscere le metodologie di base per la costruzione di un modello matematico;
- Saper utilizzare i procedimenti euristici e di astrazione;
- Saper applicare quanto appreso per affrontare situazioni problematiche di varia natura.

Fisica

- Conoscere i concetti fondamentali, le leggi e le teorie che li esplicitano;
- Saper osservare e identificare fenomeni;
- Saper formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;
- Saper formalizzare un problema e applicare gli strumenti matematici e disciplinari per la sua risoluzione.

Scienze naturali

- Saper utilizzare in modo appropriato e significativo il linguaggio scientifico.
- Saper effettuare collegamenti interdisciplinari.
- Saper risolvere situazioni problematiche utilizzando il lessico specifico.
- Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni naturali.
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

Storia dell'arte

- Conoscere le caratteristiche delle varie correnti artistiche e i relativi autori.
- Saper contestualizzare un'opera d'arte
- Saper leggere un'opera d'arte cogliendone le caratteristiche formali e contenutistiche.
- Saper utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina.

Scienze motorie e sportive

- Saper individuare, organizzare e praticare esercitazioni efficaci per incrementare le capacità coordinative e condizionali.
- Praticare gli sport approfondendo la tecnica e la tattica.
- Prendere coscienza del valore della corporeità per impostare il proprio benessere individuale anche nella quotidianità.
- Conoscere gli stili di vita corretti per una buona salute fisica e mentale.
- Saper interagire con gli altri attraverso l'attività di moto nel rispetto dei limiti per la propria e dell'altrui incolumità.

Educazione Civica

- Avere consapevolezza dei propri diritti e doveri a livello territoriale e nazionale.
- Avere consapevolezza dei principi di legalità che sorreggono il nostro Ordinamento Giuridico.
- Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali.
- Essere in grado di rispettare l'ambiente, l'ecosistema.
- Saper favorire lo sviluppo eco-sostenibile e la tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

4.c Contenuti

Per quanto riguarda gli argomenti svolti nelle diverse discipline si fa riferimento ai programmi dei singoli docenti, sottoscritti dagli alunni e allegati al presente documento (**Allegato n. 1**)

4.d Metodi

Nello svolgimento del lavoro didattico l'alunno è stato sempre considerato elemento centrale del processo di apprendimento. Pertanto, pur restando imprescindibili le lezioni frontali, si è dato largo spazio a quelle interattive, con discussioni e dibattiti su argomenti di studio, di attualità o inerenti ai problemi dei giovani stessi, nell'ambito dei quali ciascun alunno ha potuto esprimere il proprio punto di vista in un clima di confronto sereno ed improntato alla tolleranza ed al rispetto reciproco.

Nello studio delle singole discipline, si è privilegiata una metodologia attiva e si è mirato all'acquisizione di contenuti ed allo sviluppo di abilità con letture ed analisi di testi, soluzioni di problemi, attività di laboratorio, commenti di film o di altri documenti iconografici, promuovendo processi di pluridisciplinarietà e interdisciplinarietà.

4.e Mezzi e strumenti

Nelle attività didattiche sono stati utilizzati oltre ai libri di testo, materiali integrativi reperiti da altri testi, fonti storiografiche, internet, schemi didattici, mappe concettuali, audiovisivi, il computer, la LIM.

4.f Tempi

Il percorso formativo si è articolato in due quadrimestri. Le lezioni, anche durante la DDI, sono state svolte con regolarità, secondo il calendario annuale stabilito.

4.g Spazi

Le attività didattiche si sono svolte, oltre che a Scuola nelle aule, nei laboratori di lingue, di informatica, di fisica e di chimica, nelle palestre.

4.h Verifiche e valutazione

E' stato svolto un controllo regolare dei processi di apprendimento con verifiche formali consistenti in almeno due colloqui individuali e in verifiche scritte, nonché in verifiche informali con conversazioni, dibattiti, approfondimenti tematici.

Le prove di verifica, orali e scritte, sono state finalizzate ad accertare il livello di conoscenze, le abilità espositive ed operative, le capacità di analisi e sintesi, il possesso del lessico specifico nei diversi ambiti culturali, da parte di ciascun alunno.

Le verifiche orali hanno compreso, oltre alle tradizionali interrogazioni, dibattiti, letture di comprensione e commenti di testi. Le verifiche scritte sono state effettuate mediante prove strutturate e semi-strutturate, questionari, analisi di testi in lingua italiana e lingua inglese, stesura di testi argomentativi secondo le differenti tipologie previste dall'Esame di Stato, traduzioni di testi dal latino e dal greco. Nella correzione degli elaborati sono stati considerati i seguenti descrittori:

pertinenza dei contenuti, capacità di rielaborazione, applicazione di procedimenti, correttezza espressiva, proprietà del lessico specifico.

Si allegano le griglie di valutazione elaborate in seno ai Dipartimenti disciplinari (**Allegato nr.2**).

La classe, inoltre, al quarto anno, a causa dell'emergenza sanitaria ancora in atto, non ha svolto le prove di livello, programmate per le discipline di Italiano, Latino, Matematica, Inglese, e previste nell'ambito del piano di miglioramento di Istituto.

La valutazione non limitatamente cognitiva, tesa ad accertare la maturazione globale degli alunni, sul piano sia delle conoscenze e delle abilità che della crescita umana, ha tenuto conto non solo del livello culturale di partenza, ma anche dell'interesse e della partecipazione, del senso del dovere, della capacità di confrontarsi con gli altri, del contributo al dialogo educativo, dell'impegno e del metodo di studio inteso come capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale.

Per una valutazione di sufficienza si è richiesto il possesso degli elementi fondamentali delle discipline acquisiti in modo lineare e chiaro ed esposti in maniera corretta.

5. ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA ENUCLEATE ALL'INTERNO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Il Consiglio di Classe ha stabilito di svolgere le seguenti attività di Educazione Civica, d'intesa con il Coordinatore della Disciplina.

In applicazione della Legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica", viste le Linee Guida della stessa, e ritenuta la trasversalità della materia, in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, sono state affrontate le seguenti tematiche in correlazione con l'insegnamento di Diritto ed Economia.

Aree Tematiche:

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi.

Forme di Stato e forme di Governo.

Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana: caratteristiche e differenze.

I Principi fondamentali della Costituzione Italiana: analisi e commento degli articoli dall'1 al 12.

I diritti e doveri dei cittadini: analisi e commento degli articoli riguardanti le libertà fondamentali della persona, le libertà collettive, le garanzie giurisdizionali, diritto alla salute, libertà di insegnamento e istruzione, tutela del lavoro e del lavoratore, libertà sindacale e diritto di sciopero, i diritti politici del cittadino, la difesa della Patria e fedeltà alla Repubblica, gli obblighi tributari.

Agenda 2030: parità di genere, lotta alla povertà e all'analfabetismo. Lavoro dignitoso.

UDA a.s. : Lavoro e dignità, il Caporalato in Capitanata.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2021/2022

La Legge 92/2019 ha introdotto l'Educazione Civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe.

Il nostro Istituto ha provveduto a redigere la programmazione per tematiche, così come indicate dalle Linee Guida (**D.M. 35/2020**), ed in riferimento alla stessa, di seguito si definiscono gli obiettivi formativi.

OBIETTIVI FORMATIVI

TEMATICHE	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Cittadinanza e Costituzione</p> <p>Valorizzazione del patrimonio artistico</p> <p>Solidarietà sociale</p> <p>Contrasto e lotta alle mafie</p> <p>Cittadinanza digitale</p> <p>Bullismo e Cyberbullismo</p>	<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Stato.</p> <p>Conoscere i principi fondamentali della nostra Costituzione, dalla solidarietà sociale, alla valorizzazione del patrimonio artistico, tecnico e scientifico.</p> <p>Conoscere i valori posti a fondamento del nostro ordinamento giuridico: le regole, il rispetto delle stesse e il sistema sanzionatorio.</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali.</p> <p>Conoscere i principi della cittadinanza digitale.</p> <p>Conoscere le politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali.</p> <p>Conoscere i fenomeni del bullismo e del cyber bullismo.</p>	<p>Saper cogliere la dimensione storica della nostra Costituzione, nonché la sua struttura e le sue caratteristiche.</p> <p>Acquisire la coscienza di essere cittadino, dei diritti e dei doveri che tale status comporta, rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p> <p>Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui; utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendose stessi e gli altri.</p>	<p>Avere consapevolezza dei propri diritti e doveri a livello territoriale e nazionale.</p> <p>Saper ricercare, confrontare e riconoscere le norme giuridiche, etiche e sociali.</p> <p>Avere consapevolezza dei principi di legalità che sorreggono il nostro Ordinamento Giuridico.</p> <p>Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e artistico dei beni pubblici comuni.</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute eminate al propriobenessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali.</p>
<p>Sviluppo sostenibile Agenda 2030</p>	<p>Conoscere gli obiettivi di Agenda 2030</p>	<p>Saper cogliere e analizzare le sfide per migliorare l'ecosistema.</p> <p>Saper favorire lo sviluppo eco-sostenibile e la tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p>	<p>Essere in grado di rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>

Modalità di verifica

Le verifiche consisteranno in un colloquio che abbia la finalità di accertare il raggiungimento degli obiettivi formativi. Saranno favoriti anche i lavori di gruppo, di ricerca e di soluzione di problemi.

Criteri di valutazione

COMPETENZE	9-10	8	7	6	5 e <5	VALUTAZIONE
Imparare ad Imparare	È capace di ricercare e procurarsi attivamente e prontamente (10) o prontamente (9) nuove informazioni, attraverso diverse fonti, ed impegnarsi in nuovi apprendimenti e di organizzare il proprio lavoro in modo autonomo.	È capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni attraverso diverse fonti ed impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro in modo autonomo.	In alcune occasioni è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro.	Se guidato è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro.	Solo se guidato è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti. Ha difficoltà ad organizzare il proprio lavoro.	
Progettare	Utilizza le proprie conoscenze per la progettazione e per raggiungere obiettivi di complessità crescente; sa formulare strategie di azione eccellenti ed efficaci (10) o efficaci (9), verificando i risultati anche per attività laboratoriali.	Utilizza le proprie conoscenze per progettare e raggiungere obiettivi di complessità crescente; sa formulare strategie di azione autonome, verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali.	Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere obiettivi di complessità crescente, formulando strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere degli obiettivi; formula strategie di azione solo se guidato.	Non sempre utilizza le proprie conoscenze per raggiungere obiettivi.	
Comunicare	Si esprime con efficacia e ricchezza lessicale (10) o con efficacia (9);	Si esprime in modo corretto, comprende messaggi di complessità	Si esprime in forma chiara, comprende messaggi di tipo e	Si esprime in modo semplice; comprende in modo sufficiente	Si esprime in modo semplice, non sempre in modo corretto; solo	

	comprende pienamente messaggi di complessità diversa, correttamente e coerentemente e con il contesto; sa usare vari tipi di linguaggi e gestisce sempre momenti di comunicazione e complessi.	diversa, riconoscendo il contesto; sa usare vari tipi di linguaggi e riesce a gestire spesso momenti di comunicazione complessi.	complessità diversa riconoscendo il contesto. Riesce quasi sempre ad usare vari tipi di linguaggi ed a gestire momenti di comunicazione abbastanza complessi.	messaggi di tipo e complessità diversa. Riesce ad usare vari tipi di linguaggi e a gestire momenti di comunicazione, se guidato.	se guidato riesce ad usare vari tipi di linguaggi.	
Collaborare e partecipare	Sa ascoltare, interagire, negoziare e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità personali e altrui in modo eccellente (10) o ottimamente (9). Elabora in maniera originale un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni, partecipando alla condivisione delle informazioni	Sa ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità personali e altrui in maniera proficua. Elabora un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni, partecipando alla condivisione delle informazioni.	Sa ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità personali discretamente. Partecipa ad un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni, partecipando alla condivisione delle informazioni	Sa ascoltare e interagire nel rispetto della convivenza. Partecipa ad un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni.	Ha difficoltà ad ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza. Non sempre partecipa ad un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni.	
Risolvere problemi	Sa affrontare situazioni problematiche (in modo eccellente 10 o ottimo 9) formulando corrette ipotesi di soluzione. Sa individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Riesce a proporre	Sa affrontare situazioni problematiche e formulando ipotesi di soluzione. Sa individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Riesce a proporre	Riesce ad affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione. Riesce se guidato ad individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e	Necessita di essere guidato per affrontare situazioni problematiche. Ha difficoltà ad individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Sa risolvere semplici	Non riesce sempre, anche se guidato, ad affrontare situazioni problematiche e o a collegare e rielaborare dati e a risolvere semplici problemi.	

	diverse discipline. Sa proporre soluzioni creative ed alternative	soluzioni creative ed alternative.	metodi di diverse discipline. Sa proporre soluzioni in contesti noti.	problemi.		
Individuare collegamenti e relazioni	Individua in modo sistematico (10) o preciso (9) i collegamenti e le relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Sa coglierne la natura sistemica. Sa esprimere in modo coerente le relazioni individuate e le rappresenta in modo corretto e creativo. Sa operare autonomamente e in modo creativo collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	Individua in modo adeguato i collegamenti e le relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Riesce a coglierne la natura sistemica. Sa esprimere in modo corretto le relazioni individuate e le rappresenta . Opera autonomamente collegamenti coerenti fra le diverse aree disciplinari.	Riesce ad individuare alcuni collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Riesce ad esprimere in modo corretto le relazioni individuate e a rappresentarle. Opera con una certa autonomia collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	Se guidato, riesce ad individuare i principali collegamenti tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Ha difficoltà nella loro rappresentazione. Se guidato riesce a operare semplici collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	Anche se guidato, ha difficoltà a individuare i principali collegamenti tra fenomeni, eventi e concetti. Solo se guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra le diverse aree disciplinari.	
Acquisire e interpretare le informazioni	Analizza in modo critico le informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, ne valuta con piena consapevolezza (10) o consapevolmente (9) l'attendibilità e l'utilità. Sa distinguere in	Analizza in modo autonomo le informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, ne valuta autonomamente l'attendibilità e l'utilità. Sa distinguere in modo corretto fatti e opinioni.	Se stimolato, riesce ad analizzare le informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi. Cerca di valutarne l'attendibilità e l'utilità. Sa distinguere in modo	Deve essere guidato nell'analisi delle informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi. Deve essere guidato nella distinzione tra fatti e opinioni principali.	Ha difficoltà, anche se guidato, nell'analisi delle informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi. Spesso stenta a distinguere fatti e opinioni principali.	

	modo corretto, preciso e riflessivo fatti e opinioni.		abbastanza corretto fatti e opinioni principali.			
--	---	--	--	--	--	--

6. PROGETTO INTERDISCIPLINARE ATTUATO CON LA METODOLOGIA CLIL

Per le classi quinte sono stati approvati dal Collegio dei Docenti progetti interdisciplinari in lingua inglese da svolgersi secondo la metodologia **CLIL**; ", è stato strutturato attraverso un adeguato modulo, durante il quale sono stati presentati in lingua inglese i contenuti in seguito descritti.

Per la verifica è stata somministrata agli alunni una prova di tipo semi strutturata.

SUMMARY TAB CLIL PROJECT

(from "Linee Guida MIUR progetto CLIL")

(from "Linee Guida MIUR progetto CLIL").

SCHOOL	HIGH SCHOOL "RISPOLI-TONDI"
PLANNING FPR SCHOOL YEAR	2022-23
CLASS	5^A CLASSIC HIGH SCHOOL "M. TONDI"
TEACHER	ANGELA BONFITTO
DISCIPLINE INVOLVED	BIOLOGY
NAME OF THE PROJECT	<i>Biotechnology and Medicine</i>
CONTENTS	<ul style="list-style-type: none"> ● THE PROCESS OF PROTEIN BUILDING ● AN EXAMPLE OF MEDICAL APPLICATION OF BIOTECHNOLOGY(THE MANUFACTURE OF INSULIN) ● THE STRUCTURE OF EXPRESSION VECTOR ● THE PHARMING ● THE IMPACT OF RARE DESEASES WORLDWIDE
REQUIRED SUBJECT SKILLS	<ul style="list-style-type: none"> ● LEARN ABOUT THE USE OF BIOTECHNOLOGY IN MEDICINE ● DISCUSS DIFFERENT BIOTECHNOLOGICAL TECHNIQUES ● FIND OUT HOW GENE MANIPULATION TECHNIQUES HAVE RESULTED IN HE PRODUCTION OF USEFUL PRODUCTS, SUCH AS VACCINES, ANTIBIOTICS AND HORMONES ● DISCOVER TERMS, VERBS AND EXPRESSIONS RELATED TO THIS TOPIC
REQUIRED LANGUAGE SKILLS	B1+,B2

ACTIVITIES	WARM UP ACTIVITIES, LISTENING/PRE-READING, READING, FOLLOW UP ACTIVITIES, INDIVIDUAL WORK, HOMOWORK, POWER POINT
METHODS	ICT WITH COMPUTERS, PHOTOCOPIES, MIND MAPS, ILLUSTRATIONS AND SUMMARIES
TIME	6 HOURS (3 PHASES)
PLACES	CLASS, SUBJECTIVE STUDY
FACILITIES	<ul style="list-style-type: none"> ● LAPTOP ● SMART BOARD
DOCUMENTS	<ul style="list-style-type: none"> ● MEANINGFUL FILES, VIDEOS STORED BY THE STUDENT ● EDUCATIONAL AND ASSESSMENT DOCUMENTS
ASSESSMENT	<ul style="list-style-type: none"> ● COMPLETENESS, ACCURACY, APPROPRIATENESS IN LANGUAGE (ORAL AND WRITTEN) ● INVOLVEMENT AND COMMITMENT ● GOOGLE SITE/ FINAL SHOW LESSON

PERCORSI INTERDISCIPLINARI CLIL

a.s. 2022/2023

ASSESSMENT CRITERIA

	CRITERIA	EXCELL ENT (9/ 10)	GOOD (8)	SATISFACT ORY (7/6)	ALMOST SATISFACT ORY (6/5)	ASSESSME NT ACTIVITIES
C O N T E N T	BASIC CONCEPTS	Can identify, describe, classify <i>all</i> the basic concepts and principles of the topic	Can identify, describe, classify <i>most of</i> the basic concepts and principles of the topic	Can identify, describe, classify <i>some</i> basic concepts and principles of the topic	Can identify, describe, classify <i>only a few</i> basic concepts and principles of the topic	Study case, problem solving, essays, researchers, multiple choice test, class/group discussion, questionnaire, cloze test
	PRINCIPLE S/ RELATIONS HIPS	Can make all the comparisons and the hypothesis required in the process	Can make most of the comparisons and the hypothesis required in the process	Can make some of the comparisons and the hypothesis required in the process	Can make only a few comparisons and hypothesis required in the process	

L A N G U A G E	FLUENCY AND INTERACTI ON	Can express him/her self with a <i>natural flow</i> and interact <i>with ease</i>	Can express him/her self and interact with a <i>good</i> degree of fluency	Can express him/her self and interact with a <i>reasonable</i> degree of fluency	Can manage the discourse and the interaction <i>with effort</i> and must be helped	Oral test, discussion, questionnaire
--	---	---	--	--	--	--------------------------------------

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Totale ore : 144

Aziende partners : diverse aziende/Enti, come specificato di seguito

Tutor : Ariano Maria Pia Amelia

Il progetto PCTO è stato finalizzato alla realizzazione di percorsi di didattica orientativa per consentire agli studenti di acquisire consapevolezza delle proprie attitudini ed inclinazioni personali, Già prima delle nuove Linee Guida ministeriali, emanate ai sensi dell'articolo 1, comma 785, della Legge 30 dicembre 2018, n. 145, tale progetto ha inteso coniugare la finalità dello sviluppo delle competenze trasversali, propria dell'alternanza s/l così come inizialmente concepita, con quella dell'orientamento in itinere, valorizzata dalle innovazioni normative intervenute negli ultimi anni, che hanno accentuato questo aspetto, a tal punto da inserirlo nella denominazione stessa dell'attività (da Alternanza Scuola/Lavoro a Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento).

Pertanto, la progettazione del PCTO ha previsto: 1. la dimensione curriculare; 2. la dimensione esperienziale; 3. la dimensione orientativa.

Il contesto di riferimento prescelto a livello socio - culturale è stato quello delle aziende ed enti che svolgono attività di ricerca, di tutela dell'ecosistema, di promozione culturale ed artistica del territorio, di volontariato, nonché università, enti locali, camere di commercio.

Tuttavia, l'impianto delineato ha dovuto necessariamente essere adeguato ad un nuovo e mutato scenario, delineatosi nel 2020, a causa della situazione pandemica che ha comportato, l'adozione di nuove modalità di svolgimento del PCTO, dettate dall'esigenza di limitare i contagi e non esporre gli alunni a situazioni di rischio per la salute, nonostante la normativa in vigore non avesse mai formalmente inibito lo svolgimento di percorsi in presenza, durante l'anno scolastico 2020-2021, svoltosi quasi per la sua intera durata in Didattica Digitale Integrata o in Didattica a Distanza.

Le finalità formative ed orientative non sono mutate con la pandemia. Esse possono sintetizzarsi nei seguenti punti:

- a) attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti a quelle curricolari sotto il profilo culturale ed educativo;
- b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche al di fuori del contesto scolastico;
- c) favorire l'orientamento degli studenti per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;

- d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con gli enti esterni;
- e) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Il Progetto PCTO, è stato strutturato in modo da prevedere:

1) una fase teorica riguardante la normativa sulla sicurezza sul posto di lavoro e sul trattamento dei dati che gli alunni hanno svolto durante le ore di insegnamento di Diritto, in orario curricolare, sin dal I biennio (essendo stato introdotto l'insegnamento di questa disciplina per tutti gli alunni dall'a.s. 2017/2018), in orario extracurricolare, durante il II biennio e l'ultimo anno (essendo stati attivati corsi di Diritto per gli alunni del terzo, quarto e quinto anno) e in autoformazione, attraverso la Piattaforma e-learning messa a disposizione dall'RSPP (Responsabile Servizio Prevenzione e Protezione) dell'Istituto;

2) una fase di orientamento universitario, con la partecipazione a iniziative di orientamento universitario;

3) una fase "esperienziale", (svoltasi sia nelle virtual room degli Enti partners, che in presenza), finalizzata allo svolgimento di "compiti di realtà", con assunzione di un "ruolo nell'organizzazione" con "competenze mirate", sia civiche che sociali, e l'acquisizione di "saperi essenziali".

Il percorso di formazione nell'ambito dei PCTO è stato oggetto di verifica e valutazione da parte dell'Istituzione Scolastica che ha valutato e certificato le competenze acquisite dagli studenti per ciascuno degli anni di frequenza.

A.S. 2020-2021 – Enti partners: Università degli Studi di Foggia (Dipartimento di Studi Umanistici), Associazione culturale Spazio OFF Rotary Club Distretto 2120 Puglia e Basilicata -Touring Club Italiano (Club Territorio di San Severo)

Tutor interno: prof.ssa FALCONE Maria Antonietta

Tutor ente ospitante Percorso 1: prof.ssa RAGNO Tiziana

Tutor ente ospitante Percorso 2: dott.ssa MARINO Paola

Durante il terzo anno, la classe, considerato che le attività di PCTO sono state svolte esclusivamente in modalità a distanza, ha svolto un **corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro**, volto a formare sui rischi derivanti dall'uso dei videoterminali. Il corso, in autoformazione, ha avuto la durata di 2 ore.

In particolar modo, le attività si sono sviluppate seguendo tre direttrici: - **sviluppo delle competenze personali, sociali e dell'imparare ad imparare**; - **sviluppo delle competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**, con particolare riguardo alla capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali, la capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente, la curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità; - **orientamento universitario**.

Riguardo alla prima direttrice, la classe ha svolto un percorso a distanza, della durata di 25 ore, attraverso apposite virtual room presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Foggia, dal titolo "**Web-Mytology**". Il percorso prevedeva uno sviluppo in Moduli : I modulo, dal titolo **Archeologia del mito**, finalizzato all'acquisizione di competenze culturali (letterature classiche), con lezioni teoriche su: semiotica del mito; il mito come linguaggio nell'antichità (e oltre); manuali di mitografia e casi di studio; II Modulo, finalizzato all'acquisizione di competenze culturali (letteratura italiana, letteratura tedesca, letteratura inglese, letteratura francese), dal titolo **Il mito, i miti e la transculturalità**, con lezioni teoriche su: ipotestualità/ipertestualità; il mito come materia letteraria e strumento per riscrivere l'antico; la ricezione della cultura classica nelle letterature moderne europee (italiana, inglese, francese, tedesca) e casi di studio; III Modulo, dal titolo **Storie 'in multimedia': arte, musica e mito on-line**, finalizzato all'acquisizione di competenze culturali (letterature, arti visive, musica), relative anche alle modalità di comunicazione e divulgazione dei beni culturali immateriali, ha consentito di svolgere una formazione di base e guida allo svolgimento

delle seguenti attività laboratoriali: realizzazione di un archivio digitale di materiali testuali, iconografici e audiovisivi articolato per miti, generi letterari, musicali, artistici; realizzazione di percorsi tematici interdisciplinari e multimediali e ha fornito agli alunni nozioni relative alla traduzione inter semiotica; al mito come materia extra letteraria e strumento multimediale per riscrivere l'antico; alla ricezione della cultura classica nelle arti visive e nella storia della musica (dall'opera lirica alla musica pop); IV Modulo dedicato, attraverso un colloquio, all'esposizione degli elaborati finali.

La classe ha svolto il percorso “**Conoscenza di Sé e autoefficacia: educare alla scelta**”, volto a sviluppare negli studenti una maggiore conoscenza e consapevolezza di sé, un potenziamento delle competenze trasversali, progettuali e di auto-orientamento, nonché ad allenare e sviluppare la percezione di autoefficacia.

Il percorso proposto ha avuto la durata di 25 ore di cui 16 sulla piattaforma e-learning dell'Università di Foggia e 9 ore di studio individuale su materiale messo a disposizione dall'università).

Esso è stato articolato nei seguenti quattro moduli:

I – Orientamento formativo e stile esplicativo;

II – La percezione di autoefficacia e il locus of control;

III – Il film come strumento narrativo di orientamento: l'area del Sé;

IV – La fotografia come strumento narrativo di orientamento: proiettiamoci nel futuro.

Riguardo alla seconda direttrice, **sviluppo della competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**, la classe ha svolto il percorso con l'Associazione Spazio OFF, intitolato “**La nostra Notte Nazionale del Liceo Classico**” le cui attività hanno compreso sia ore di formazione teorica svolte in modalità “a distanza” dal soggetto ospitante in possesso delle competenze e dei requisiti professionali necessari, che ore di attività pratica, finalizzate alla preparazione e messa in scena delle performance degli alunni organizzate in occasione dell'evento “La Notte nazionale dei Licei Classici”.

Le attività di formazione teorica hanno previsto anche un corso di drammatizzazione e di impostazione della dizione, rivolto agli alunni della classe.

Il percorso ha avuto la durata di 25 ore

Riguardo alla dimensione curricolare, la classe ha preso parte all'Assemblea distrettuale Interact, sul tema “**La Scuola, filo conduttore di conoscenza e coscienze**” e al **Progetto promosso dal Rotary Club, Distretto 2120, denominato RYPEN** (Rotary Youth Program of ENrichement). Tale attività, nella quale sono stati coinvolti alunni di tutta la Puglia e della Basilicata, con la finalità di promuoverne la Leadership, attraverso l'elaborazione di un prodotto audiovisivo inedito in grado di rappresentare la loro città visibile e/o invisibile, si è svolta attraverso incontri-conferenze, a cui hanno partecipato esponenti del mondo della cultura e delle istituzioni locali, finalizzati a illustrare le caratteristiche del Progetto e l'importanza della conoscenza degli aspetti materiali e immateriali della città.

Per la partecipazione all'iniziativa, in virtù di apposita convenzione con il Rotary Club, agli studenti sono state riconosciute 9 ore di PCTO.

La classe ha anche preso parte a un evento, in modalità telematica, promosso nell'ambito della “Giornata Mondiale per l'eliminazione della violenza nei confronti delle donne”, dal titolo “**Tanto gentile**”, sul tema Le donne, l'amore e Dante, con la presentazione di una relazione della filologa Carmen Antonacci. Il progetto di cui questo evento fa parte, nasce con l'intento di creare un'agorà virtuale, in cui incontrarsi, per affrontare in modo empatico il delicato tema della disuguaglianza di genere e della discriminazione. Per questa attività sono state riconosciute 3 ore di PCTO.

Riguardo all'orientamento universitario, esso è stato previsto fin dal terzo anno, il Progetto PCTO ha previsto per la classe delle ore di Orientamento universitario, svolte attraverso la partecipazione in virtual room del **Salone dello Studente**, della durata di 5 ore.

Nell'anno scolastico di riferimento, le attività svolte nell'ambito dei PCTO hanno avuto una durata di 69 ore complessive.

A.S. 2021-2022 – Enti partners: Università degli Studi di Foggia (Dipartimento di studi Umanistici) – Consorzio Aster

Tutor interno: prof.ssa ARIANO Maria Luisa

Tutor ente ospitante Percorso 1 e 2: Dott. ROMANO Angelo Valentino

Nell'anno scolastico 2021-2022, la classe ha partecipato a numerose attività nell'ambito del Progetto di PCTO. In particolar modo, le attività si sono sviluppate seguendo tre direttrici: - **sviluppo delle competenze personali, sociali e dell'imparare ad imparare; sviluppo delle competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**, con particolare riguardo alla capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali, la capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente, la curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità; - **orientamento universitario**.

Nell'ambito dello sviluppo delle prima delle tre direttrici del Progetto PCTO, la classe ha svolto, in modalità a distanza, il percorso "**Archeologia per la valorizzazione: itinerari archeologici di età classica**", realizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia.

Il percorso, della durata di 25 ore (di cui 10 ore di lezione frontale; 5 ore di laboratorio e 10 ore di studio individuale), è stato strutturato in più moduli: **I Modulo** - L'orientamento formativo per conoscere e valorizzare il patrimonio culturale, finalizzato a far conoscere agli studenti Progetti formativi legati al Patrimonio e al Turismo culturale; **II Modulo** – finalizzato alla conoscenza della città e degli insediamenti per progettare itinerari. Partire dalla città per costruire la sua storia, come Città nel Mediterraneo antico; **III Modulo** Laboratorio sullo scavo archeologico, avente lo scopo di far conoscere le metodologie dello scavo archeologico e della classificazione dei reperti; **IV Modulo Itinerari virtuali - Dallo scavo alla valorizzazione**. Questo modulo aveva lo scopo di far conoscere i monumenti da valorizzare; **V Modulo** - Laboratorio di cartografia archeologica, per far conoscere agli studenti le cartografie utili per le mappature archeologiche e dei sistemi digitali più noti: dagli atlanti a Google Maps. Il **VI Modulo** è stato dedicato alla verifica finale: al termine del percorso gli Studenti hanno presentare un project work di studio.

Nonostante nel 2021-22 i PCTO organizzati dall'Università di Foggia e da altri Enti siano stati a distanza, nel febbraio 2022, il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia hanno attivato un unico percorso in presenza, presso i laboratori della Facoltà, che la classe ha avuto la possibilità di frequentare, nel rispetto della normativa anti-COVID. Il percorso, intitolato "**Percorso "Conoscere, valorizzare, costruire percorsi turistici sugli insediamenti postclassici di Capitanata"**" ha avuto la durata di 25 ore è stato strutturato con incontri, lezioni, laboratori presso il DISTUM – UniFG e studio individuale a cura degli studenti (ai fini della produzione di un elaborato finale. Gli incontri presso il DISTUM sono stati articolati in lezioni/incontri con supporti audiovisivi di presentazione del percorso formativo e su temi argomento e casi di studio inerenti il progetto e Laboratori sui reperti e i manufatti archeologici e sulle tecniche di rilevamento archeologico. Al termine del percorso, gli studenti hanno affrontato la fase di valutazione e discussione finale.

Il Percorso ha previsto i seguenti moduli: **I Modulo - Conoscere una città abbandonata medievale: il caso di Montecorvino sui Monti Dauni. Dalle ricerche sul campo alle iniziative di conoscenza e fruizione pubblica per la valorizzazione dei territori marginali**, in cui gli studenti hanno seguito una lezione sulle città medievali abbandonate dei Monti Dauni e una presentazione specifica del caso di Montecorvino (comune di Volturino), attraverso l'illustrazione delle scoperte archeologiche e degli studi svolti, ma anche alle iniziative di archeologia partecipata (laboratori per bambini, mostre d'arte contemporanea, rievocazioni storiche, ecc.). Scopo del modulo è stato fornire conoscenze sul metodo di studio di un insediamento urbano medievale abbandonato; conoscenze sul caso di studio specifico di Montecorvino e sui percorsi sperimentati nel sito di coinvolgimento delle comunità locali nella ricerca; **II Modulo - Tratturi, cammini e percorsi medievali- Esperienze di fruizione: gli esempi della Land Art** in cui gli studenti hanno svolto una lezione sulle viabilità medievali e moderna, sui percorsi degli uomini e degli animali e sul loro recupero e valorizzazione contemporanea, per acquisire conoscenze del metodo di studio della viabilità antica e conoscenze sul caso specifico dei

tratturi danni per la transumanza e della loro valorizzazione; il **III Modulo - Conoscere una città romana e medievale abbandonata nella zona umida della Puglia settentrionale: Salapia/Salpi, tra ricerca e comunità**, in cui la classe ha seguito una lezione sul caso di studio di una città lagunare romana e medievale (Salapia/Salpi) e del rapporto con il suo habitat. Archeologia social(e): social media e patrimonio culturale prima e dopo il Covid-19. Grazie a questo modulo, gli alunni hanno acquisito conoscenze sul metodo di studio di un insediamento urbano di lungo periodo, ubicato in zona umida, conoscenze sul caso di studio specifico di Salapia/Salpi e sulle esperienze di archeologia pubblica condotte sul sito, conoscenze su alcune buone pratiche di social media storytelling per l'educazione al patrimonio culturale.; **IV Modulo - Laboratori sui manufatti e reperti archeologici. Rilievo dei siti con APR e aerofoto interpretazione per la documentazione e la lettura degli insediamenti. Sistemi di catalogazione.** Nel modulo sono stati illustrati i metodi e sistemi di riconoscimento, schedatura e catalogazione dei reperti (archeologici, ceramici, metallici, ossei, etc), illustrazione delle tecniche di rilievo aerofotogrammetrico di siti e strutture in elevato con drone (APR) e organizzazione di laboratori di osservazione e trattamento delle immagini. Scopo del modulo è stata far acquisire la conoscenza dei principali strumenti e delle principali tecniche di rilievo aerofotogrammetrico dei siti archeologici.

Il **V Modulo** è stato finalizzato alla valutazione delle competenze.

Nell'ambito dell'orientamento universitario, la classe ha svolto 10 ore di attività così ripartite: 1) Partecipazione a "Orientapuglia", salone dello studente svoltosi in modalità virtuale, organizzato da Aster; 2) attività di auto-orientamento sulla Piattaforma messa a disposizione dalla Aster.

Tali attività sono state riconosciute nell'ambito dei PCTO, in virtù di apposita convenzione stipulata con gli Enti che hanno svolto l'attività di orientamento universitario.

PERCORSI INDIVIDUALI:

Un alunno ha inteso approfondire e migliorare le proprie competenze linguistiche e trasversali, partecipando al Programma formativo New York Young UN organizzato dall'Associazione WSC ITALIA GLOBAL LEADERS L'Ambasciatore del Futuro, svoltosi a New York City dal 19 marzo al 28 marzo 2022. Il progetto, proposto dalla docente di lingua Gigliola Gravina, ha previsto la partecipazione da parte del l'alunno, con un intervento attivo, ad una simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite presso il Palazzo di Vetro sito in New York city.

La sua presenza al Palazzo di Vetro è stata l'epilogo di un corso di formazione di tre mesi e di un lavoro redatto in lingua inglese da presentare nel corso dell'Assemblea. Tale attività può essere riconosciuta come percorso individuale, realizzato tenendo conto delle aspirazioni e delle attitudini dell'alunno.

Un'alunna della classe ha preso parte al Treno della Memoria ad Auschwitz, esperienza di valenza civica, che può essere considerata un'esperienza di PCTO.

Nell'anno scolastico di riferimento, le attività svolte nell'ambito dei PCTO hanno avuto una durata di 75 ore complessive

A.S. 2022-2023 – Ente partners: Associazione POLIFERIE – Università LUISS – Associazione Festival della Filosofia – Salone Job&Orienta

Tutor interno: prof.ssa d'ANGELO Carla

Tutor ente ospitante Percorso 1: dott.ssa MONTELEONE Giulia

Tutor ente ospitante Percorso 2: dott.ssa RUSSO Giuseppina

Nell'anno scolastico 2022-2023, le attività si sono sviluppate seguendo due direttrici: - **sviluppo delle competenze personali, sociali e dell'imparare ad imparare - orientamento universitario.**

Nell'ambito di esse, la classe ha svolto un percorso della durata di 20 ore, organizzato dall'Associazione Poliferie e dall'Università LUISS. Il percorso si è sviluppato attraverso incontri in presenza, strutturati in:- una sessione di presentazione (da parte del team locale, degli studenti Luiss e/o da parte di un professionista esterno - dal mondo lavorativo o accademico Luiss) sui temi della giornata, attraverso metodi interattivi e partecipazione attiva degli studenti alla discussione; - un

laboratorio interattivo, in cui sviluppare i temi della giornata

I temi degli incontri sono stati: •**Opportunità**: il mondo universitario e del lavoro e le nuove competenze.; • **Imprenditorialità**: Come trasformare un'idea in un progetto? L'incontro ha mirato a fornire conoscenze di design thinking (sviluppo di un'idea e redazione di un progetto per realizzarla).; • **Relazioni**: Realizzare uno storytelling della propria soluzione e applicare strategie verbali e non verbali per comunicare in modo efficace una propria idea progettuale.

Tali incontri sono stati indirizzati a tutti gli studenti, a prescindere dalle prospettive universitarie di ciascuno. Ad essi, ha fatto seguito una fase con interventi specifici, a cura della Luiss, finalizzati alla - Preparazione al test d'ammissione e alla - simulazione del test di ammissione alla LUISS.

Scopo del percorso è stato valorizzare il talento degli studenti, dare l'opportunità di sentirsi protagonisti di un futuro promettente, attraverso lo studio universitario, le competenze e la «reazione» sana alle condizioni di disagio; aiutare a comprendere il valore dello studio universitario e del sacrificio per lo sviluppo di solide competenze, a vantaggio di se stessi e della comunità; guidare verso la scelta di un lavoro che si ama attraverso lo studio e le competenze.

A seguito del percorso, diversi alunni hanno preso parte al test di ammissione al Corso di Laurea in Economia e Management. Il test ha dato esito positivo e grazie all'ottimo posizionamento nella graduatoria nazionale, un'alunna molto probabilmente risulterà beneficiaria di una borsa di studio a copertura degli interi costi di iscrizione e frequenza al Corso di Laurea.

Per la frequenza di questo percorso, sono state riconosciute 20 ore agli studenti che hanno partecipato agli incontri “motivazionali”; 30 ore per gli studenti che hanno partecipato alla preparazione ai test di ammissione.

Nell'ambito della prima direttrice, gli studenti della classe hanno preso parte al Progetto “**Festival della filosofia in Grecia: progetto didattico “PHILIA”- Atene-Epidauro-Micene-Delfi**”.

Il progetto si è realizzato a fine marzo-inizi aprile in Grecia, nei luoghi di nascita della filosofia, in base ad un percorso strutturato realizzato dall'Associazione Festival della Filosofia in Grecia, attraverso visite dei luoghi e dei siti archeologici della Grecia Classica (Atene, Epidauro, Micene, Delfi) e l'attuazione di attività laboratoriali.

Il “Festival della Filosofia in Magna Grecia” è il primo ed unico Festival Nazionale ed Internazionale di Filosofia dedicato agli adolescenti che consente alle ragazze e ai ragazzi partecipanti di confrontarsi, dialogare, condividere un nuovo modo di fare filosofia, alimentare il pensiero critico e, in definitiva, realizzare un viaggio di scoperta dentro e fuori di sé.

Infatti, i ragazzi sono stati stimolati alla conoscenza di sé e dell'altro, sviluppando un processo di apprendimento che unisce il sapere, il saper essere, il saper fare e che, al termine del percorso, li rende più competenti, responsabili, orgogliosi e motivati nella cura e valorizzazione dei Beni Culturali dei luoghi visitati e di quelli abitati. Per le attività realizzate, sono state riconosciute **50 ore** di PCTO per il corrente anno scolastico.

Riguardo alla direttrice “orientamento universitario”, la classe ha preso parte al Salone Job&Orienta a Verona, un'ampia **rassegna espositiva** suddivisa in due sezioni: - “Istruzione ed educazione” e “Università, formazione e lavoro” - a loro volta articolate in [sei percorsi tematici](#) contrassegnati da differenti colori. Attraverso le vetrine virtuali, gli espositori hanno reso disponibili ai visitatori **contenuti multimediali** come foto e video di presentazione e **materiali informativi**.

PERCORSI INDIVIDUALI:

Le numerose attività organizzate dalla Scuola o a cui l'Istituto aderisce, che consentono di realizzare lo sviluppo di competenze trasversali (le cosiddette soft skills) sono state valutate, per gli alunni che vi aderiscono, come attività ulteriori, nell'ambito del PCTO, come deliberato dal Collegio docenti.

Le attività deliberate come valutabili sono:

- 1) Partecipazione a convegni, seminari, workshop, manifestazioni organizzate o promosse dalla scuola o a cui la scuola aderisce su invito di Enti del Territorio;
- 2) Partecipazione a open day, continuità, attività di Peer education;
- 3) Partecipazione all'organizzazione di eventi scolastici (come la Notte Nazionale del Liceo Classico);
- 4) Realizzazione di materiali digitali divulgativi o promozionali delle attività della scuola;
- 5) Partecipazione a Progetti extracurricolari che consentono di accrescere le competenze linguistiche, informatiche, civiche, imprenditorialità e autoimprenditorialità;
- 6) Attività di volontariato svolte in ambito scolastico ed extrascolastico.

Pertanto, ore aggiuntive sono state riconosciute agli alunni che hanno frequentato i corsi di lingua, i corsi di diritto, di logica e probabilità, che hanno preso parte all'open day e agli Incontri con la Storia, alle attività di Promozione della cultura della legalità.

Particolare rilievo ha avuto la partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico, che ha visto alcuni studenti della classe impegnati nella conduzione della manifestazione e in alcune performance. Per ciascuna di queste attività, agli alunni partecipanti sono state riconosciute ulteriori 20 ore.

Un alunno della classe ha partecipato ad un percorso di educazione alla legalità, promosso dal Comune di San Severo, Assessorato alla Cultura, che lo ha coinvolto nello spettacolo teatrale "Il Sindaco Pescatore", con Ettore Bassi, testi di Edoardo Erba e regia di Enrico Maria Lamanna, rappresentazione teatrale ispirata al libro di Dario Vassallo e Nello Governato, che ha portato in scena la storia di Angelo Vassallo, il sindaco di Pollica Acciaroli, noto per il suo amore per la pesca e il mare, ucciso il 5 settembre 2010 dopo essersi impegnato in prima persona nel rispetto della legalità e dell'ambiente, un uomo normale e straordinario che ha sacrificato con la sua vita l'impegno di amministrare difendere e migliorare la sua terra e le sue persone, nell'ottica del Bene Comune.

Lo spettacolo, messo in scena dal Teatro Pubblico Pugliese, si caratterizza proprio per il coinvolgimento attivo degli studenti delle Scuole Secondarie, chiamati a recitare accanto al protagonista, per rappresentare la comunità di ideali cittadini che assiste al racconto del Sindaco Pescatore.

Il Percorso teatrale ha avuto la durata di 10 ore.

Nell'anno scolastico di riferimento, le attività svolte nell'ambito dei PCTO hanno avuto una durata di 70 ore (80 per gli studenti che hanno partecipato ai test di ammissione LUISS), cui vanno aggiunte 20 ore per ogni attività realizzata in ambito scolastico.

Considerate tutte le attività svolte nel triennio, il totale delle ore svolte dagli alunni della classe V A nell'ambito dei PCTO è pari a 204 ore. Per gli alunni che hanno intrapreso altre attività organizzate dalla scuola, vanno aggiunte ulteriori ore per ogni attività svolta.

8. RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA

I rapporti Scuola-famiglia sono stati programmati all'inizio dell'anno scolastico. Intento precipuo è stato quello di informare le famiglie sull'andamento didattico-disciplinare e acquisire ulteriori elementi di conoscenza della personalità degli studenti al fine di favorire la loro maturazione e crescita culturale.

Oltre ai due colloqui pomeridiani, svolti in presenza nei mesi di dicembre e aprile, è stato possibile per i genitori contattare i singoli docenti, previo appuntamento, nelle ore di ricevimento indicate da ciascun docente e pubblicate sul sito web della Scuola.

9. FREQUENZA DELLE LEZIONI

La Circolare Ministeriale n. 20, prot. n. 1483 del 04/03/2011, avente come oggetto “Validità dell’anno scolastico per la valutazione degli alunni nella Scuola secondaria di primo e secondo grado – Artt. 2 e 14 DPR 122/2009”, riporta, per gli studenti di tutte le classi degli istituti di istruzione secondaria di II grado, la disposizione sulla validità dell’anno scolastico di cui all’articolo 14, comma 7, del Regolamento di coordinamento delle norme per la valutazione degli alunni di cui al DPR 22 giugno 2009, n. 122.

Tale disposizione prevede che “... *ai fini della validità dell'anno scolastico, compreso quello relativo all'ultimo anno di corso, per procedere alla valutazione finale di ciascuno studente, è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato*”.

Per quanto riguarda gli studenti del nostro Istituto, il monte ore annuale e le ore di frequenza necessarie per poter accedere allo scrutinio di fine anno, relativamente ad ogni anno di corso, sono i seguenti:

LICEO CLASSICO

ANNO DI CORSO	I	II	III	IV	V
ORE ANNUALI CURRICOLARI	891	891	1023	1023	1023
ORE DI FREQUENZA VALIDE PER LA VALUTAZIONE FINALE (% delle ORE ANNUALI CURRICOLARI)	668	668	767	767	767

In ottemperanza alla normativa relativa al *calcolo del monte ore annuale delle presenze degli alunni*, che è pari a 1023 ore per la classe quinta (di cui 767 equivalgono ai $\frac{3}{4}$ di frequenza obbligatoria), il docente coordinatore ha provveduto a controllare periodicamente le assenze degli alunni tramite le

funzioni del registro elettronico attivate, a contattare le famiglie nei casi di assenze frequenti e a fare da tramite per tutte le comunicazioni necessarie.

DEROGHE IN CASO DI ASSENZA

Il Collegio dei Docenti ha deliberato le deroghe ammesse dalla Scuola per il calcolo annuale delle assenze degli studenti (delibera n. 16 del 27/04/2011).

Le deroghe ammesse sono le seguenti:

- assenze *documentate e continuative* per motivi di salute;
- assenze di un giorno certificate per day-hospital o visite specialistiche;
- terapie e/o cure programmate;
- donazioni di sangue;
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I.;
- adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese che considerano il sabato come giorno di riposo (cfr. Legge n. 516/1988 che recepisce l'intesa con la Chiesa Cristiana Avventista del Settimo Giorno; Legge n. 101/1989 sulla regolazione dei rapporti tra lo Stato e l'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, sulla base dell'intesa stipulata il 27 febbraio 1987);
- partecipazione ad attività e progetti della Scuola approvati dagli OO.CC ed inseriti nel PTOF;
- orientamento universitario, documentato da attestato;
- partecipazione a concorso, documentata da attestato (verrà calcolato il solo giorno della prova).

Gli studenti della classe, ove necessario, ne hanno beneficiato.

10. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

La classe, nel corso del 2° biennio e del 5° anno, ha partecipato sempre in modo fattivo e compatto alle varie attività integrative ed extracurricolari curate dai singoli docenti e programmate nell'ambito del PTOF. In particolare, gli alunni hanno aderito con entusiasmo alle seguenti iniziative:

- Partecipazione a Notte Nazionale del Liceo Classico
- Orientamento di Archeologia all'università di Foggia
- Orientamento pomeridiano con la Luiss
- Orientamento pomeridiano con l'Università di Bari
- Orientamento presso Job&Orienta a Verona
- Certificazione B2/C1 inglese
- Corso di Diritto ed Economia
- Incontri pomeridiani con tematiche storiche
- Progetto cinematografico "David"
- Escursioni nel Gargano
- Viaggio d'istruzione in Grecia
- Giornate FAI, tour delle chiese del centro storico,
- Giochi di Archimede

NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO

Il Liceo Classico “M. Tondi” ha partecipato il 5 maggio 2023 alla “**Notte Nazionale del Liceo Classico**”, progetto ideato dal Prof. Rocco Schembra, manifestazione di livello nazionale e giunto alla IX edizione.

Scopo dell’evento è quello di promuovere la cultura classica, attraverso la rappresentazione di brani classici, letture di poesie, incontri e dibattiti con personalità legate al mondo della classicità. Una notte in cui alunni e docenti comunitariamente diventano protagonisti della diffusione della cultura nella sua accezione più ampia.

Constatata l’importanza della manifestazione, la Dirigente Scolastica, accogliendo entusiasticamente la proposta avanzata dal Collegio Docenti, ha nominato le docenti Felicia Irmici e Carmela Maria d’Augenti come docenti referenti per l’organizzazione dell’evento.

Si è proceduto, quindi, ad inoltrare richiesta di patrocinio all’Amministrazione Comunale di San Severo, che prontamente ha accettato di fornire ogni forma di collaborazione con la Dirigenza Scolastica, insieme ad Enti ed Associazioni operanti nel territorio.

La Commissione attraverso le riunioni, ha stabilito di intitolare la serata: “Apparenti stonature”. Nel contempo sono stati coinvolti anche gli altri docenti del Liceo, affinché contribuissero fattivamente all’organizzazione della “Notte Nazionale” ricercando i brani, le poesie e le rappresentazioni da mettere in scena e quindi assegnare le parti agli alunni.

Si è entrati nella rete telematica nazionale per ricevere dall’ideatore tutte le informazioni necessarie per la serata del 05 maggio, per la condivisione in contemporanea dei brani iniziali e finali.

Anche i genitori degli alunni hanno contribuito con entusiasmo alla realizzazione del progetto;

La manifestazione, ad ogni modo, ha ottenuto un grande successo che ha fatto registrare una cospicua affluenza di pubblico

11. INIZIATIVE DI RECUPERO E SOSTEGNO

Dopo gli scrutini del I quadrimestre, sono state avviate attività di recupero in itinere, programmate dal Collegio dei Docenti ad inizio anno scolastico e realizzate attraverso l’attivazione di sportelli didattici per le seguenti discipline: Italiano, Latino, Greco, Matematica, Fisica e Inglese.

Nel mese di Marzo, gli studenti con debito formativo sono stati sottoposti a verifica per la valutazione dell’esito del recupero.

12. CRITERI PER L’AMMISSIONE ALL’ESAME DI STATO

L’ ammissione degli alunni all’Esame di Stato avverrà in base ai criteri stabiliti dall’articolo 13 del Dlgs n.62 del 13/04/2017.

13. ATTRIBUZIONE CREDITI

Per il corrente anno scolastico, il consiglio di classe, come previsto dall’O.M. n. 45 del 9 marzo 2023, ai sensi dell’art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell’ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Il credito scolastico è attribuito secondo precise modalità.

Il singolo consiglio di classe, come stabilito dal Collegio dei Docenti, all’interno della banda di

appartenenza dello studente in base alla media dei voti conseguita al termine dell'anno scolastico, tiene conto dei seguenti indicatori per attribuire il valore più alto consentito alla banda di oscillazione:

- partecipazione alle attività complementari ed integrative della Scuola;
- assiduità nella frequenza scolastica;
- interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- eventuali crediti formativi presentati e certificati, debitamente documentati, derivanti da esperienze acquisite al di fuori della Scuola frequentata, ma coerenti con le finalità e gli obiettivi formativi ed educativi della Scuola.

Il consiglio di classe, tenendo conto degli indicatori sopra elencati, al fine di garantire la trasparenza e l'omogeneità di comportamento negli scrutini finali, attribuisce il punteggio aggiuntivo all'interno della banda di appartenenza dello studente adottando i seguenti criteri:

Punteggio parziale

- **0.20** in caso di partecipazione attiva alle attività integrative e complementari promosse dall'istituto;
- **0.15** in caso di frequenza assidua attribuibile nel caso in cui non si superino 100 ore di assenza nell'anno scolastico;
- **0.15** nel caso in cui venga riconosciuto l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- **0.20** nel caso in cui siano state prodotte una o più certificazioni valide ai fini dell'attribuzione del credito formativo.

Se il punteggio parziale è maggiore o uguale a 0.50, si attribuisce il punto aggiuntivo nell'ambito della banda di oscillazione: tale indicazione è valida per tutte le bande di oscillazione della tabella A del D.M. n° 99 del 16/12/2009.

14. CURRICULUM DELLO STUDENTE

Come previsto dalla Nota 4698 del 10 febbraio 2023 del Ministero dell'Istruzione e del Merito, sono stati abilitati alle funzioni relative alla visualizzazione e all'accompagnamento dei candidati alla compilazione del curriculum dello studente, i docenti individuati quali membri interni delle Commissioni d'Esame.

Per il Liceo Classico, sono stati abilitati i docenti delle seguenti discipline:

- Lingua e cultura latina
- Fisica
- Storia e Filosofia.

15. ALLEGATI

Allegato n. 1 Programmi svolti

Allegato n. 2 Griglie di valutazione

Il presente documento viene pubblicato sul sito web della Scuola e nella sezione Albo Pretorio. La pubblicazione all'Albo ha efficacia di notifica a tutti gli effetti di legge.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

	Dirigente Scolastico	Dott.ssa MEZZANOTTE Filomena	<i>[Firma]</i>
	Religione	Prof.ssa Matarante Adele Anna Rita	<i>[Firma]</i>
	Lingua e letteratura Italiana	Prof.ssa Ariano Maria Pia Amelia	<i>[Firma]</i>
	Latino	Prof.ssa Ariano Maria Pia Amelia	<i>[Firma]</i>
	Greco	Prof.ssa D'Argenti Carmela Maria	<i>[Firma]</i>
	Storia e Filosofia	Prof.ssa Praticchizzo Angela Pia	<i>[Firma]</i>
	Lingua e cultura Inglese	Prof.ssa Gravina Gigliola Carla	<i>[Firma]</i>
	Matematica e Fisica	Prof. Troiano Gerardo	<i>[Firma]</i>
	Scienze naturali	Prof.ssa Bonfitto Angela	<i>[Firma]</i>
	Storia dell'arte	Prof. Stico Felice	<i>[Firma]</i>
	Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Pantaleo Laura	<i>[Firma]</i>
	Educazione civica (coordinatrice della disciplina)	Prof.ssa Franco Mariantonieta	<i>[Firma]</i>
	Firma		<i>[Firma]</i>

San Severo, 15 maggio 2023

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Anno scolastico 2022/2023

Classe 5A LICEO CLASSICO

Nell'anno scolastico in corso è stato svolto il seguente programma di Religione Cattolica

LA CHIESA E IL MONDO CONTEMPORANEO

- Tra nazionalismi e totalitari
- Il Cattolicesimo in Italia
- L'appello per la pace
- Il Concilio Vaticano II e le sfide della contemporaneità
- I documenti del Concilio
- Dal Vaticano II verso XXI secolo
- La Chiesa ai nostri giorni.

LA DIGNITA' DELLA PERSONA E IL VALORE DELLA VITA UMANA

- La dignità della persona umana
- La persona secondo il concetto cristiano
- Problemi di bioetica: la fecondazione artificiale e l'aborto
- La sofferenza e la malattia
- La morte umana. L'Eutanasia e accanimento terapeutico
- La pena di morte

LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

- Le origini e i fondamenti della dottrina sociale della Chiesa
- I principi della dottrina sociale della Chiesa
- Il bene comune
- La sussidiarietà
- La solidarietà
- Dottrina sociale e politica

Ipotesi di argomenti da trattare entro il termine delle lezioni

- Richiamo alle Encicliche (Laborem exercens, Sollicitudo Rei Socialis, Humanae Dignitatis, Populorum Progressium)

L'insegnante

Adele Matarante

Liceo “G. C. Rispoli – M. Tondi” - San Severo (Fg)

ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023

MATERIA D’INSEGNAMENTO: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: ARIANO MARIA PIA AMELIA

CLASSE: 5^A **INDIRIZZO:** LICEO CLASSICO

Testi in adozione:

1. Giunta C., *Cuori Intelligenti, Leopardi*, Garzanti Scuola
2. Giunta C., *Cuori Intelligenti (Edizione Rossa Aggiornata), Dal secondo Ottocento al primo Novecento*, Garzanti Scuola
3. Giunta C., *Cuori Intelligenti (Edizione Rossa Aggiornata), Dal secondo Novecento a oggi*, Garzanti Scuola
4. Alighieri D., *La Divina Commedia. Edizione Integrale*, Sei

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA LETTERARIA

Giacomo Leopardi

- La vita e il pensiero
- La “teoria del piacere” e le varie fasi del pessimismo
- La poetica del “vago e indefinito”
- *Lo Zibaldone di pensieri*
- *I Canti*
- *Le Operette morali*
- Il “ciclo di Aspasia”
- Il testamento poetico e morale: *La ginestra*

Il secondo Ottocento (quadro storico-culturale)

- Il Positivismo
- L’età del Realismo. Gustave Flaubert e *Madame Bovary*
- Zola e il Naturalismo
- Il Verismo
- Il Decadentismo, l’Estetismo, il Simbolismo
- La Scapigliatura

Giovanni Verga

- La vita e le idee
- I romanzi preveristi e la svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa
- Il ciclo dei “Vinti”: i *Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*
- *Vita dei Campi e Novelle rusticane*

Giovanni Pascoli

- La vita e le idee
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- La poetica del fanciullino
- Le raccolte poetiche

Gabriele D’Annunzio

- La vita e le idee
- L’estetismo giovanile e la sua crisi: *Il piacere*
- I romanzi del superuomo
- Le *Laudi*
- Il *Periodo Notturmo*

Il primo Novecento (quadro storico-culturale)

- Filosofie e crisi del Positivismo
- La psicanalisi e la relatività
- Il pensiero negativo di Nietzsche
- Le avanguardie. Il Futurismo
- La poesia crepuscolare: cenni

Italo Svevo

- La vita e le idee
- I romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello

- La vita, la visione del mondo e la poetica
- Le *Novelle per un anno*
- I romanzi
- *Maschere nude*: il lungo percorso del teatro pirandelliano

PROGRAMMA DA SVOLGERE (dopo il 15/05/2023)

Il periodo tra le due guerre (quadro storico-culturale)

Giuseppe Ungaretti

- La vita e le idee
- Le raccolte poetiche

Eugenio Montale

- La vita e le idee
- La poetica: il “male di vivere”, la poetica dell’oggetto, il correlativo oggettivo
- Le raccolte poetiche

- L’Ermetismo

- **Salvatore Quasimodo:** vita e poetica

TESTI ANALIZZATI

Giacomo Leopardi

- *L’infinito*
- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *A se stesso*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *La ginestra o il fiore del deserto*, (vv. 1-86; vv. 111-157; vv. 297-317)

Giovanni Verga

- *Rosso Malpelo*
- Da *I Malavoglia* i brani: “*Padron ‘Ntoni e la saggezza popolare*”; “*L’addio di ‘Ntoni*”.
- Da *Mastro-don Gesualdo* il brano: “*Gesualdo muore da vinto*”.

Giovanni Pascoli

- *L’assiuolo*
- *Novembre*
- *Temporale*
- *X agosto*

- *Il gelsomino notturno*
- Da *Il Fanciullino* il brano: “*Una dichiarazione di poetica*”

Gabriele D’Annunzio

- *La pioggia nel pineto*
- *La sera fiesolana*
- Dal *Notturmo* il brano: “*Tutto è compiuto. Tutto è consumato*”

Filippo Tommaso Marinetti

- *Il Manifesto del Futurismo*

Italo Svevo

- Da *La coscienza di Zeno* il brano: “*Muoio!*”

Luigi Pirandello

- *Il treno ha fischiato*
- *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*”
- Da *Il Fu Mattia Pascal* il brano: “*Lanterninosofia*”
- Da *Uno, nessuno e centomila* il brano: “*La vita non conclude*”

TESTI DA ANALIZZARE (dopo il 15/05/2023)

Giuseppe Ungaretti

- *In memoria*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Soldati*

Eugenio Montale

- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Cigola la carrucola nel pozzo*

Salvatore Quasimodo

- *Ed è subito sera* (materiale fornito in fotocopia)
- *Alle fronde dei salici* (materiale fornito in fotocopia)

Dante Alighieri

Divina Commedia - Paradiso: lettura e commento dei canti I, III, VI, XI, XII (vv. 46-145), XVII, XXXIII.

San Severo, 15/05/2023

Prof.ssa Maria Pia Amelia Ariano

Liceo “G. C. Rispoli – M. Tondi” - San Severo (Fg)

ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023

MATERIA D’INSEGNAMENTO: **LINGUA E CULTURA LATINA**

DOCENTE: ARIANO MARIA PIA AMELIA

CLASSE: 5[^] A INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

Testi in adozione:

1. Diotti, Dossi, Signoracci, *Narrant 3, Letteratura, Antologia, Cultura Latina*, Sei
2. Conti Marco, *Ad astra, Versioni latine per il triennio*, Le Monnier

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA LETTERARIA

- *L’età giulio-claudia: il contesto storico e culturale*

- *La favola: Fedro*
- La vita e l’opera.
- Caratteristiche e contenuti dell’opera; visione della realtà.

- *Seneca*
- Notizie biografiche
- *I Dialogi.*
- I trattati.
- *Le Epistulae ad Lucilium.*
- Lo stile della prosa senecana.
- Le Tragedie.
- *L’Apokolokyntosis.*

- ***L'epica: Lucano***

- La vita.
- Il *Bellum civile*.
- Caratteristiche dell'*epos* di Lucano.
- I personaggi del *Bellum civile*.
- Il linguaggio poetico di Lucano.

- ***La satira: Persio***

- La vita.
- La poetica e le *Saturae*.
- Temi, modelli e stile delle satire.

- ***Petronio e il genere del romanzo in età imperiale***

- La questione dell'autore del *Satyricon*.
- I contenuti dell'opera e la tradizione.
- Tempo lento, spazio labirintico e sistema dei generi letterari.
- Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.
- Lo stile

- ***L'età dei Flavi: il contesto storico e culturale***

- ***Plinio il Vecchio e la Naturalis Historia: cultura tecnica e scientifica a Roma***

- ***Stazio e la poesia epica nell'età dei Flavi***

- ***Quintiliano***

- La vicenda biografica.
- L'*Institutio oratoria*.
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.
- Fondamenti culturali per i *cives*
- Lo stile

- ***L'epigramma: Marziale***

- La vicenda biografica.
- Il realismo poetico.
- Temi e tecniche di poesia
- Lo stile.

- ***Il secolo d'oro dell'Impero: il contesto storico e culturale***

- ***La satira: Giovenale***

- La vita.
- La scelta del genere e la struttura dell'opera: le *Saturae*
- I temi delle satire.
- Lo stile.

- ***Tacito***

- La vita e la carriera politica.
- *L'Agricola*.
- *La Germania*.
- *Il Dialogus de oratoribus*.
- Le opere storiche: le *Historiae* e gli *Annales*.
- Il progetto storiografico di Tacito.
- Lo stile.

- ***Svetonio e il genere biografico***

- La vita.
- Il *De viris illustribus*.
- Il *De vita Caesarum*.

PROGRAMMA DA SVOLGERE (dopo il 15/05/2023)

- *Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici: il contesto storico e culturale.*
- ***Apuleio***
 - La vicenda biografica.
 - Il *De magia*, i *Florida* e le opere filosofiche.
 - Le *Metamorfosi*.
 - Lo stile.
- *La letteratura cristiana antica: Agostino e le Confessioni (cenni).*

TESTI DI CUI È STATA REALIZZATA LA TRADUZIONE IN LINGUA ITALIANA E LETTURE ANTOLOGICHE:

- ***Seneca:***
 - Una protesta sbagliata (*De brevitae vitae*, 1, 1 – 4).
 - Solo il tempo è nostro (*Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-5).
 - Gli schiavi sono uomini (*Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1- 4; 10-13).
- ***Lucano:***
 - Una guerra fratricida (*Pharsalia* I, vv. 1 – 32 in lingua italiana);
- ***Petronio:***
 - Un lupo mannaro (*Satyricon* 62 in lingua italiana).

- **Quintiliano:**

- È meglio educare in casa o alla scuola pubblica? (*Institutio oratoria*, I, 2, 1-8 in lingua italiana).
- Il maestro sia come un padre (*Institutio oratoria*, II, 2, 5-8).
- Il giudizio sia solo del maestro (*Institutio oratoria*, II, 2, 9-10; 15).

- **Marziale:**

- Una dichiarazione programmatica (*Epigrammata*, I, 4 in lingua italiana)
- Il compianto per la piccola Erotion (*Epigrammata*, V, 34 con lettura metrica ed analisi con riferimenti al *Funere mersit acerbo* del Carducci).

- **Tacito:**

- I confini della Germania (*Germania*, 1, 1-2).
- Origine e aspetto fisico dei Germani (*Germania* 4).
- I costumi delle donne dei Germani (*Germania* 19 in lingua italiana).
- L'educazione dei figli e l'eredità (*Germania* 20).

TESTI DI CUI È STATA REALIZZATA LA TRADUZIONE IN LINGUA ITALIANA E LETTURE ANTOLOGICHE (dopo il 15/05/2023):

- **Apuleio:**

- Lucio si trasforma in asino (*Metamorfosi*, III, 24).

- **Agostino:**

- La concezione del tempo (*Confessioni* XI, 14; 28 in lingua italiana).

San Severo, 15/05/2023

Prof.ssa Maria Pia Amelia Ariano

LICEO “RISPOLI-TONDI” – SAN SEVERO

INDIRIZZO CLASSICO

CLASSE V A

a. s. 2022/2023

PROGRAMMA di **LINGUA e CULTURA GRECA**

LIBRI di TESTO:

- PORRO A.- LAPINI W.- RAZZETTI F., Ktema Es Aiei – voll. 2 e 3 – LOESCHER Editore
- LISIA, Apologia per l’uccisione di Eratostene – PRINCIPATO Editore

STORIA LETTERARIA

LETTURE IN TRADUZIONE ITALIANA

L’Oratoria del V secolo: Le origini e i contesti

LISIA: La vita – Caratteri e motivi dell’opera lisiana – Le principali orazioni

ISOCRATE: La vita – Il programma culturale – La visione politica – Le opere – Lingua e stile

DEMOSTENE: La vita – Le opere – La visione politica – Lingua e stile – Terza Filippica 31-45 I Greci una volta erano inclini alla libertà, ora a servire (lettura in traduzione italiana)

L’età ellenistica: Il contesto storico-geografico – Le nuove coordinate socio-culturali – La civiltà del libro – I centri della cultura letteraria

La letteratura teatrale: La Commedia Nuova

MENANDRO: Biografia e produzione – La tradizione del testo – Le trame delle commedie (Il misantropo, L’arbitrato, La ragazza tosata) – Struttura, personaggi, stile – L’orizzonte etico – La fortuna

La letteratura erudita: Ecdotica e filologia – Egesi – La Filologia ad Alessandria

La nuova poetica alessandrina: Poesia ellenistica o alessandrina? – I generi letterari – I “nuovi” poeti – Caratteri formali della nuova poesia

L’Elegia: L’elegia in età ellenistica

La poesia epigrammatica: La nascita e gli sviluppi del genere – Le “Scuole” epigrammatiche – Le raccolte antologiche

Lettura in traduzione: Anite, Epicedio per grillo e cicala (Antologia Palatina VII 190); Leonida “Nulla per i topi” (Antologia Palatina VI 302); Asclepiade “Taedium vitae” (Antologia Palatina XII 46); “Lacrime per Eliodora” (Antologia Palatina VII 476)

CALLIMACO: La personalità letteraria e la biografia – La produzione letteraria e la tradizione del testo – Inni – Aitia – Giambi – Epigrammi – Ecalle – La nuova poetica e le relazioni con predecessori e contemporanei

Lettura in traduzione italiana: Aitia, fr. 1 vv. 1-40 “Prologo dei Telchini”

TEOCRITO e il corpus bucolico: Biografia, produzione poetica e tradizione del testo – Gli idilli del Corpus Theocriteum – La docta poesis teocritea: innovazione dei generi e creatività linguistica

Lettura in traduzione italiana: Il Ciclope, Idilli, XI vv. 19-49; Le Siracusane, Idilli, XV vv. 1-99

APOLLONIO RODIO: Biografia e produzione – Le Argonautiche: struttura e peculiarità narrative – Il contenuto – L’epica apolloniana: un esperimento autenticamente ellenistico – La lingua

Lettura in traduzione italiana: Primo proemio (I vv. 1-22); La lunga notte di Medea innamorata (III vv.744-824)

La storiografia ellenistica: quadro generale

POLIBIO: La vita - Le Storie – Il metodo – Il VI libro - Gli altri aspetti

Lettura in traduzione italiana: La costituzione romana (Storie VI 11, 11-13; 18, 1-8)

CLASSICO

LISIA: La vita e le opere. L’Apologia per l’uccisione di Eratostene

Struttura, contenuto, caratteri generali dell’orazione

Lettura, traduzione, analisi e commento dei paragrafi 1-26.

Argomenti da svolgere entro la fine delle lezioni

L’età imperiale: Le fasi temporali – Graecia capta ferum victorem cepit

PLUTARCO: La vita e l’opera - Le Vite parallele - I Moralia.

Lettura in traduzione italiana: “Vite Parallele”, Vita di Alessandro, I, 1-3 (Caratteristiche del genere biografico)

San Severo, 9 maggio 2023

La Docente
prof.ssa Carmela Maria d’Augenti

Classe V sezione A

Materia: **Storia**

Prof.ssa Angela Pia Francesca Prattichizzo

Programma svolto:

- Ripetizione di alcuni argomenti dell'anno precedente: la Restaurazione, il congresso di Vienna, il principio di equilibrio, il principio di legittimità del potere, la Santa Alleanza e la Quadruplice Alleanza, i limiti della Restaurazione, la *Charte Ocrtoyée*, le società segrete.
- I moti del '20-'21. I moti del '30-'31. Mazzini e la *Giovine Italia*.
- Il '48. Le riforme in Italia. Le prime insurrezioni. Lo statuto Albertino.
- La prima guerra d'indipendenza.
- La questione sociale. La nascita del socialismo in Gran Bretagna, in Francia, in Germania.
- Cavour. La guerra di Crimea, la Società Nazionale Italiana, gli accordi di Plombières.
- La seconda guerra d'indipendenza. La rivolta in Sicilia, la spedizione dei Mille, la liberazione del Sud Italia, il Regno d'Italia.
- Le riforme nel nuovo Stato italiano. Il malcontento popolare, la *Questione meridionale*, il brigantaggio.
- La *Questione Romana*. Garibaldi. Approfondimento: la Società Operaia di Mutuo Soccorso di San Severo.
- La terza guerra d'indipendenza.
- L'Europa delle grandi potenze. Il mondo extraeuropeo dell'Ottocento. Approfondimento sul West.
- L'età della borghesia e del progresso. Bismark e il suo sistema di alleanze.
- L'imperialismo.
- L'età della Sinistra Storica. Il programma della sinistra storica, il cambio di un'epoca, il protezionismo, l'imperialismo italiano, il governo Crispi, il governo Giolitti, il secondo governo Crispi. Di Rudini.
- Inizio Novecento, società e politica. La corrente democratico-cristiana. La crisi del Positivismo: Nietzsche, Freud, Planck, Einstein, Pierre e Marie Curie. *L'affaire Dreyfus*.
- La situazione generale in Europa a cavallo tra Ottocento e Novecento. L'età giolittiana, le riforme, le ambivalenze del governo, la fine dell'età giolittiana, la guerra di Libia.
- La prima guerra mondiale. Contesto sociale e scoppio. Il piano Schlieffen, la guerra di trincea, l'entrata in guerra dell'Italia, neutralisti ed interventisti, i diversi fronti della Guerra, il genocidio degli Armeni. Considerazioni sociali sulla guerra. L'anno della svolta. La fine del conflitto. Bilanci di guerra e trattati di pace.
- La rivoluzione russa.

- Il Dopoguerra in Italia. Il mito della vittoria mutilata, la vicenda di fiume e Gabriele D'Annunzio. La nascita dei partiti di massa, i fasci di combattimento, il ritorno di Giolitti, l'ascesa del fascismo, la marcia su Roma. La fascistizzazione dello stato, il delitto Matteotti, l'inizio della dittatura.
- La crisi del '29. Il *New Deal*.
- Il Regime Fascista in Italia. Le leggi fascistissime, la propaganda, i Patti Lateranensi. Un totalitarismo improprio. Le riforme nella società, nella scuola, nel tempo libero. La guerra d'Etiopia. Le leggi razziali. Approfondimento sulla donna e sull'infanzia all'epoca di Mussolini.
- La Germania nazista. Il progetto del Terzo Reich di Hitler, le leggi di Norimberga, la notte dei cristalli.
- Lo Stalinismo.
- La seconda guerra mondiale: la guerra civile spagnola come premessa, le annessioni di Hitler e di Mussolini, il patto d'acciaio e il patto Ribbentrop-Molotov. L'invasione della Polonia, la guerra farsa, l'*operazione leone marino*, l'entrata in guerra dell'Italia. L'*operazione Barbarossa*. La Shoah. L'entrata in guerra degli USA, il Giappone e l'attacco a Pearl Harbor, la battaglia di Stalingrado. La Resistenza, le foibe, lo sbarco degli Alleati, la resa dell'Italia, la linea Gustav. La Repubblica di Salò, la guerra civile in Italia, la svolta di Salerno. La Conferenza di Teheran. Lo sbarco in Normandia. La Liberazione e la morte di Mussolini e Hitler. Approfondimento sui *treni della felicità*.
- La guerra fredda.
- Il Secondo Dopoguerra: De Gasperi e la DC, la proclamazione della Repubblica, il Centrisimo, il Miracolo Economico, il Sessantotto, lo statuto dei lavoratori, gli Anni di Piombo e il terrorismo politico delle Brigate Rosse, il caso Moro.

- Ed. Civica: i diritti dei lavoratori, lo sfruttamento, il lavoro come realizzazione attraverso la storia e la filosofia. I diritti dei lavoratori nella Costituzione Italiana e nello Statuto dei Lavoratori, il precariato, il lavoro in nero. Ipotesi di risoluzione o diminuzione del caporalato.
- Lezioni trasversali di tecniche di public speaking come preparazione per gli esami di maturità.

San Severo, 2/5/2023

Prof.ssa A. P. Francesca Prattichizzo

Studenti

Classe V sezione A

Materia: **Filosofia**

Prof.ssa Angela Pia Francesca Prattichizzo

Programma svolto:

- Kant. I tre periodi. Tra razionalismo ed empirismo. Il criticismo. La *Critica della Ragion Pura*. La ricerca dei fondamenti del sapere. I giudizi analitici a priori, sintetici a posteriori, sintetici a priori. L'unione di materia e forma, fenomeno e noumeno, spazio e tempo, critica alla prova ontologica dell'esistenza di Dio, le forme trascendentali a priori, la differenza tra *Verstand* (intelletto) e *Vernunft* (ragione). La deduzione trascendentale. L'io-penso. Le categorie. La metafisica e le tre idee trascendentali. La *Critica della Ragion Pratica*. L'imperativo ipotetico, l'imperativo categorico. Il formalismo dell'etica, il dovere per il dovere, la volontà buona, le morali eteronome, la centralità del soggetto. La *Critica del giudizio*. Giudizi determinanti e giudizi riflettenti, giudizio estetico e giudizio teleologico. La bellezza. Il sublime. Il bello artistico.

- L'idealismo tedesco. Lo Spirito o Assoluto. Le opposizioni.

- Fichte. L'io Puro. Il limite fecondo. La sintesi. L'azione morale.

- Hegel: la critica alla religione ebraica, la scissione Dio-uomo e la coscienza infelice. Il modello greco-romano di unità. La risoluzione del finito nell'infinito. "Ciò che è razionale è reale e ciò che è reale è razionale", "il vero è l'intero". L'idea in sé e per sé, l'idea fuori di sé, l'idea che ritorna in sé. Il concetto di dialettica, l'*aufhebung*. La verità come sintesi degli opposti. La fenomenologia dello Spirito. La coscienza. La dialettica signoria-servitù. Stoicismo, scetticismo, cristianesimo. La ragione dialettica come mediazione. Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto. Dall'Autocoscienza allo Spirito.

- Schopenhauer. La contrapposizione all'idealismo e le influenze orientali. Il velo di Maya, la differenza tra fenomeno e noumeno. La Volontà, il pessimismo. Il pessimismo cosmico, la concezione dell'amore. Critica a ottimismo cosmico, ottimismo sociale, ottimismo storico. La *noluntas*. Arte, morale e ascesi per eliminare la volontà. Il Nirvana.

- Kierkegaard. La critica all'ottimismo hegeliano. La paralisi interiore. La possibilità *che sì* e *che non*. L'angoscia, la disperazione, la paura. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, etica e religiosa. Il seduttore, il marito, l'uomo di fede. La fede come unica risposta. La religione da Kierkegaard a Marx.

- Marx. I maestri del sospetto. La concretezza della filosofia. L'eliminazione delle disuguaglianze in società. L'alienazione, il comunismo, la religione come oppio dei popoli, l'importanza del lavoro, il materialismo storico. Struttura e sovrastruttura, il *Manifesto del partito comunista*. *Il capitale*. Il concetto di valore. Il feticismo delle merci. Il ciclo produttivo classico MDM e il ciclo produttivo capitalistico DMD'. Il Plusvalore. dalla rivoluzione del proletariato al comunismo. Comunismo rozzo e comunismo autentico.

- Nietzsche. La perdita delle certezze. L'interpretazione nazista. La critica ai sistemi filosofici. Il periodo giovanile, spirito apollineo e dionisiaco. Le tre concezioni della storia: monumentale, antiquaria, critica. Il periodo illuministico, il metodo critico, la morte di Dio, la nascita del superuomo. Il periodo di Zarathustra, il superuomo, le tre metamorfosi, l'eterno ritorno dell'uguale. Il periodo finale, la critica alla morale, la volontà di potenza, il nichilismo.

- Freud. Gli studi sull'isteria, la scoperta dell'inconscio. La prima topica: conscio, preconscio, inconscio. Il metodo dell'ipnosi e quello delle libere associazioni. Il Transfert. La seconda topica: Es, Io e Super-io. Normalità e nevrosi. L'interpretazione dei sogni. Gli atti mancati. La teoria della sessualità. Le tre fasi della sessualità infantile: orale, anale, genitale. Il complesso di Edipo. La critica della religione e della società.

- L'esistenzialismo. La centralità del singolo. Le situazioni limite. La contrapposizione a idealismo e positivismo. La possibilità. La minaccia del nulla. La finitudine.

- Sartre. L'io relazionale, l'immaginazione, le emozioni. L'essere in sé e l'essere per sé. La libertà dell'uomo come potenza nullificatrice. La nausea. La religione. La serie e il gruppo.

- Jaspers *

- Ed. Civica: i diritti dei lavoratori, lo sfruttamento, il lavoro come realizzazione attraverso la storia e la filosofia (Marx). I diritti dei lavoratori nella Costituzione Italiana e nello Statuto dei Lavoratori, il precariato, il lavoro in nero. Ipotesi di risoluzione o diminuzione del caporalato.

- Lezione trasversale di tecniche di public speaking come preparazione agli esami di maturità.

Si allega griglia di valutazione.

* questo argomento è in previsione ma non ancora trattato.

San Severo, 2/5/2023

Prof.ssa A. P. Francesca Prattichizzo

Studenti

Liceo "Rispoli - Tondi" San Severo

LINGUA E CULTURA INGLESE

Classe V A - sezione classica -

From the text book "Amazing Minds 1" (Spicci and Shaw - Pearson Longman ed -)

The EARLY ROMANICISM and the ROMANTIC AGE

Historical and social background

The industrial revolution, the French revolution, the Napoleonic wars, the American Declaration of Independence, civil and women's rights

Literary context

Poetry and pre-Romantic trends, emotion vs reason, the concept of sublime, the first and the second generation of poets, Walter Scott and the historical novel, the Gothic fiction, Mary Shelley and the novel of purpose, Jane Austen and the novel of manners

William Blake and his symbolism: " The lamb ", " The tyger "

S. Coleridge and W. Wordsworth: " Preface to Lyrical Ballads "

William Wordsworth: " I wandered lonely as a cloud "

(Comparing perspectives: Wordsworth vs Leopardi)

John Keats: " Bright star "

Jane Austen: from *Pride and Prejudice* chapter I " It is a truth universally acknowledged..."

From the text book " *Amazing Mind 2* "

The VICTORIAN AGE

Historical and social background

Early Victorian age, social reform, the new political parties, Victorian compromise, the role of women, industrial and technological advance, urban problems and improvements, the Great Exhibition, morality and science, late Victorian age, Charles Darwin, the suffragettes, the empire and the foreign policy, the mission of the coloniser

Literary context

The age of fiction, early and late novelists, European currents (Aestheticism, Symbolism, Naturalism), the theme of the double, the American Renaissance, colonial novel

Charles Dickens: from *Oliver Twist* chapter 2 " I want some more "

(Comparing perspectives: Dickens vs Verga)

Oscar Wilde: from *The Picture of Dorian Gray* " Dorian Gray kills Dorian Gray "

(Comparing perspectives: D'annunzio and Huysmans)

The AGE of ANXIETY

Historical and social background

Britain at the turn of the century, the Irish question, the I world war, between the wars, the General Strike, the Wall Street Crash, the Great Depression, the rise of totalitarianism, the Commonwealth, the Windsors, the II World War and after, the Cold War

Literary context

The break with the 19th century, the outburst of Modernism, Modernist novelists, colonial and dystopian fiction, the American novel, the War Poets, Imagism, Freud and the unconscious, Bergson and the idea of time, W. James and the stream of consciousness, the interior monologue

Siegfried Sassoon: "Suicide in the trenches"

**James Joyce*: from *Ulysses* " Yes I said yes I will yes "

**George Orwell*: 1984

TOWARDS A GLOBAL AGE

Historical and social background

*General notes

Literary context

**Samuel Beckett* and the theatre of the absurd (Waiting for Godot)

Joseph Tusiani: -poems: “Dust of Manhattan“, “Geminae Turres“,

-a newspaper article: “September 11, 2001“

Sting: a song “Fragile“

Gli argomenti contrassegnati da asterisco sono da svolgere.

San Severo, 9 maggio 2023

La docente

Prof.ssa Gigliola Gravina

LICEO CLASSICO “RISPOLI – TONDI” San Severo (FG)

PROGRAMMA DI **MATEMATICA** sez. Classica

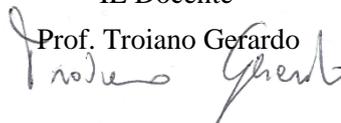
A. S. 2022/2023

Docente: prof. GERARDO TROIANO CLASSE 5A CLASSICO

Funzioni esponenziali. equazioni esponenziali, di primo grado: ripasso sui logaritmi e loro proprietà, dominio di una funzione logaritmica, disequazioni di secondo grado, disequazioni di primo grado, Disequazioni di secondo grado, dominio di funzione, studio del segno della Funzione, Introduzione al concetto di limite. elencazione dei quattro casi possibili, casi di indeterminazione, limiti notevoli: $\sin x/x$, Casi di discontinuità, definizione di funzione continua, funzioni pari o dispari, equazioni esponenziali, ordine di grandezza, funzioni elementari (la radice quadrata), grafici di funzioni elementari, equazioni non riconducibili ad equazioni canoniche e svolte graficamente, esercitazioni sul sito Invalsi Matematica, Rapporto incrementale, concetto di Derivata, calcolo tramite il limite del rapporto incrementale della funzione costante, della $f(x)=x$ e della funzione parabola con vertice nell'origine, Tabella delle derivate di funzioni elementari, proprietà delle derivate derivata di somme, prodotti e quoziente, derivata di funzione composta, Derivabilità e continuità di una funzione, Derivata di Ordine superiore al primo, Studio di Funzione: Dominio, Funzione pari o dispari Intersezione con gli Assi, Limiti all'infinito, limiti intorno ad eventuali punti esclusi da Dominio, Studio della derivata seconda per lo studio della crescita, Ricerca dei Massimi e minimi della funzione.

San Severo 02/05/2023

IL Docente

Prof. Troiano Gerardo


LICEO CLASSICO "RISPOLI – TONDI" San Severo (FG)

PROGRAMMA DI **FISICA** sez. Classica

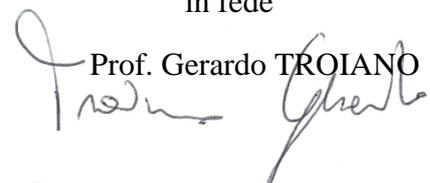
A.S. 2022/2023

Docente: prof. GERARDO TROIANO CLASSE **5A CLASSICO**

Corrente elettrica; distribuzione superficiale di cariche. Campo elettrico su una superficie. Campo elettrico generato da un filo carico; Ripasso Teorema di Gauss. Distribuzione di cariche lungo un filo, campo elettrico generato da una distribuzione di cariche su una superficie isolante; campo elettrico generato da una sfera isolante e da una sfera conduttrice condensatore elettrico; video sul moto di una carica in un campo elettrico uniforme: Tipi di condensatori: piani, sferici e cilindrici. Video sui sistemi di condensatori: Sistemi di Condensatori in serie e in parallelo. moto di una carica in un campo elettrico uniforme: corrente elettrica, Resistenza Elettrica, Prima e seconda legge di Ohm, animazioni con l'applet dell'università del Colorado; FEM, energia e potenza elettrica, Leggi di Kirchhoff, Disputa Galvani-Volta. Magnetismo, introduzione ai resistori in serie e parallelo; Campo magnetico Esperienza di Oersted, Esperienza di Faraday. Interazione tra correnti (Esperienza di Ampere), Legge di Ampere; Legge di Ampere. Legge di Biot Savart-. Campo magnetico nel centro di una spira circolare. campo magnetico in un solenoide, sul ciclo di isteresi magnetica, Ipotesi di Ampere sul Magnetismo, moto di una carica in un campo magnetico uniforme; Fasce di Van Allen; Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Equazioni di Maxwell. Elettromagnetismo. Introduzione alla Fisica Quantistica.

San Severo, 02 maggio 2023

in fede

Prof. Gerardo TROIANO


ARGOMENTI DI **SCIENZE NATURALI**

DOCENTE: Angela Bonfitto

A.S. 2022/2023

CLASSE: VA Liceo Classico

CONTENUTI FONDAMENTALI di CHIMICA ORGANICA e BIOCHIMICA

- Atomo di carbonio: tetravalenza ed ibridazione
- Alcani, alcheni, alchini: caratteristiche chimiche e nomenclatura
- Struttura del benzene
- Gruppi funzionali: struttura e nomenclatura
- Le biomolecole: struttura, classificazione, funzioni, implicazioni metaboliche

CONTENUTI FONDAMENTALI di BIOLOGIA

- Sistema nervoso: struttura, funzioni, fisiologia e patologie principali (da fare)
- Ingegneria genetica: DNA ricombinante, organismi transgenici la loro valenza nel campo medico e commerciale
- CLIL: le Biotecnologie nel campo medico – vettori di espressione per produrre insulina (in corso)

CONTENUTI FONDAMENTALI di SCIENZE DELLA TERRA

- La tettonica globale: Struttura interna della Terra, Espansione dei fondi oceanici e Tettonica delle placche

MODULO INTERDISCIPLINARE: EDUCAZIONE CIVICA

- Alterazioni fisiopatologiche sul corpo dei migranti vittime di caporalato

San Severo, 09/05/2023

La DOCENTE

Testo: Giorgio Cricco/Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte 3, versione azzurra, Zanichelli

- **Il Neoclassicismo** pag. 19-51
 - Antonio Canova, pag. 26-39
 - Opere:
 - Antonio Canova, Amore e psiche, pag. 31
 - Antonio Canova, Paolina Borghese, pag. 35
 - Jacques-Louis David pag. 40-52
 - Opere:
 - Jacques-Louis David, Marat assassinato, pag. 46
 - Francisco Goya, pag. 67-72
 - Opere:
 - Francisco Goya, Saturno che divora un figlio, pag. 72
- **Il Romanticismo** pag. 84-129
 - Il paesaggio romantico, pag. 91
 - Opere:
 - Caspar david Friedrich, viaggiatore sul mare di nebbia, pag. 91
 - Théodore Géricault, pag. 99-105
 - Opere:
 - La zattera della Medusa, pag.103
 - Francesco Hayez, pag. 115-123
 - Opere:
 - Francesco hayez, il bacio, pag. 121
- **Il Realismo** pag. 129-137
 - **Corot e la scuola di barbizon** pag. 126-128
 - **Gustave Courbet**, pag. 129
 - Opere:
 - Gustave Courbet, Un funerale a Ornans, pag.131
 - Jean-francois Millet, le spigolatrici, pag. 137
 - **I Macchiaioli**, pag. 144-158
 - Opere:
 - Giovanni Fattori, la rotonda di Palmieri, pag. 148
 - **Una nuova architettura** pag. 159-171
- **L'Impressionismo** pag. 172-208
 - Edourd Manet, pag. 178-194
 - Opere:
 - Edourd Manet, La colazione sull'Erba, pag. 180

- Cloude Monet, pag. 186-194
 - Opere:
 - Cloude Monet, Impressione levar del sole, pag. 188
- Edgar Degas pag. 195-201
 - Opere:
 - Edgar Degas, la lezione di danza, pag. 197
- Pierre-Auguste Renoir, pag. 201-207
 - Opere:
 - Pierre-Auguste Renoir, Colazione dei Canottieri, pag. 207
- Gli italiani a Parigi, pag. 216-220
 - Opere:
 - Giuseppe De Nittis, colazione in giardino
- **Postimpressionismo** pag. 230-272
 - *Paul Cezanne* pag. 231-239
 - Opere:
 - La casa dell'impiccato pag. 233
 - I giocatori di carte pag.237
 - **Puntinismo** – *Georges Seurat* pag. 239
 - Opere:
 - Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte pag. 242
 - *Paul Gauguin* pag. 247-252
 - Opere:
 - Cristo giallo pag. 249
 - *Vincent Van Gogh* pag. 253-262
 - Opere:
 - I mangiatori di patate pag. 255
 - Girasoli pag.261
 - Notte stellata pag. 262
 - *Henri de Toulouse-Lautrec* pag. 263
 - Opere:
 - La toilette pag. 267
 - **Divisionismo** pag. 270-272
 - Opere:
 - Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il quarto stato pag. 272
- **Art Nouveau** pag 302
 - **Modernismo catalano** – *Antoni Gaudi* pag.309-312
 - Opere:
 - Sagrada famiglia pag. 309

- Casa batlò pag. 311
- **Secessione Viennese** – *Gustav Klimt* pag. 313-324
 - Opere:
 - Il bacio pag. 322
- **Fauves** pag. 325-333
 - Opere:
 - Henri Matisse La danza pag. 330
- **Espressionismo**, pag. 334
 - *James Ensor* pag. 335-336
 - Opere:
 - Ingresso di Cristo a Bruxelles pag. 336
 - *Edvard Munch* pag. 337-342
 - Opere:
 - Il grido pag. 340
 - **Die Brucke** pag. 342
 - Opere:
 - Egon Schiele, abbraccio pag. 351
- **Le Avanguardie**, pag. 356-375
 - **Cubismo** – **Picasso** pag. 358-375
 - Opere:
 - Les demoiselles d'Avignon pag. 366
 - Guernica pag. 372
- **Futurismo**, pag. 384-400
 - Opere:
 - Boccioni, la città che sale pag. 391
 - Boccioni, Forme uniche di continuità nello spazio pag. 395
- **Dadaismo** pag. 318-416
 - Opere:
 - Fountain, Marcel Duchamp, pag. 415
- **Surrealismo** pag. 417-441
 - Opere:
 - Joan Mirò, il carnevale di Arlecchino pag. 425
 - Renè Magritte, Golconda pag. 432
 - Salvador Dalì, la persistenza della memoria pag. 435
 - Frida Kahlo, le due frida pag. 440
- **Astrattismi** pag. 442-470
 - “Der blaue reiter” pag.444
 - Opere:

- Franz Marc, i cavalli azzurri, pag. 445
- Vasilij Kandiskij, il cavaliere azzurro pag. 448
- Piet Mondrian, l'albero rosso pag. 467
- **Architettura e Design** pag. 479
 - Il Bauhaus, Walter Gropius pag. 479
 - Le Corbusier, pag. 489
- **Metafisica** pag. 510-530
 - Giorgio de Chirico pag. 513-521
 - Opere:
 - Giorgio de Chirico, le muse inquietanti, pag. 516
- **L'Ecole de Paris** pag. 545-551
 - Marc Chagall pag. 546
 - Amedeo Modigliani, pag. 549
- **Arte informale** pag. 574-590
 - Opere:
 - Lucio Fontana, Concetto spaziale, attesa pag. 581
 - Jackson Pollock, Foresta incantata pag. 586
- **La Pop art** pag. 611-616
 - Andy Warhol, autoritratto, pag. 613

Programma svolto di Scienze Motorie e Sportive

Classe 5 sez .A

a.s. 2022/2023

Sviluppo capacità motorie:

- 1) Esercizi a carico naturale e contro resistenza;
- 2) Esercizi di sviluppo della forza max.;
- 3) Esercizi per lo sviluppo della resistenza.

Sviluppo mobilità articolare:

- 1) Esercizi per la colonna vertebrale;
- 2) Esercizi per il cingolo scapolo-omerale;
- 3) Esercizi per l'articolazione coxo-femorale.

Sviluppo capacità coordinative.

- 1) Circuiti con piccoli attrezzi a tempo;
- 2) Esercizi con piccoli attrezzi a coppie.

Attività sportive:

- 1) Pallavolo (fondamentali, regole e tattica);
- 2) Pallacanestro (fondamentali, regole e tattica).

Nozioni teoriche.

- 1) Aspetti anatomo-fisiologici del movimento;
- 2) Note informative di tutela della salute;
- 3) Norme primarie di igiene e pronto soccorso.

La Docente

Laura Pantaleo

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA ENUCLEATE ALL'INTERNO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Il Consiglio di Classe ha stabilito di svolgere le seguenti attività di Educazione Civica, d'intesa con il Coordinatore della Disciplina.

In applicazione della Legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica", viste le Linee Guida della stessa, e ritenuta la trasversalità della materia, in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, sono state affrontate le seguenti tematiche in correlazione con l'insegnamento di Diritto ed Economia.

Aree Tematiche:

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi.

Forme di Stato e forme di Governo.

Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana: caratteristiche e differenze.

I Principi fondamentali della Costituzione Italiana: analisi e commento degli articoli dall'1 al 12.

I diritti e doveri dei cittadini: analisi e commento degli articoli riguardanti le libertà fondamentali della persona, le libertà collettive, le garanzie giurisdizionali, diritto alla salute, libertà di insegnamento e istruzione, tutela del lavoro e del lavoratore, libertà sindacale e diritto di sciopero, i diritti politici del cittadini, la difesa della Patria e fedeltà alla Repubblica, gli obblighi tributari.

Agenda 2030: parità di genere, lotta alla povertà e all'analfabetismo. Lavoro dignitoso.

UDA a.s. : Lavoro e dignità, il Caporalato in Capitanata.

Allegato n. 2 Griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI RELIGIONE

Insufficiente:

- Non ha raggiunto gli obiettivi minimi
- Dimostra disinteresse per la disciplina
- Ha un atteggiamento di generale passività

Sufficiente:

- Ha raggiunto gli obiettivi minimi
- Mostra un interesse alterno
- Partecipa alle lezioni in modo non completamente adeguato

Molto:

- Ha una conoscenza abbastanza precisa dei contenuti e fa uso di un linguaggio appropriato
- Dimostra un discreto interesse per la disciplina
- Partecipa attivamente alle lezioni

Moltissimo:

- Affronta in maniera critica le tematiche proposte
- Sa creare collegamenti interdisciplinari
- Partecipa attivamente e in maniera propositiva

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA
PRIMA PROVA SCRITTA DELL' ESAME DI STATO

TIPOLOGIA A

Studentessa/Studente _____ classe _____

	INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
1	Ideaione, pianificazione ed organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Accurate, puntuali ed efficaci	2	
		Buone e funzionali	1,50 – 1,75	
		Sufficientemente organiche e chiare	1,25 – 1,45	
		Non adeguate	< = 1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); correttezza ed efficacia della punteggiatura	Complete ed applicate in piena autonomia	2	
		Buone ed applicate con autonomia	1,50 – 1,75	
		Limitate ed incerte	1,25 – 1,45	
		Scorrette ed improprie	< = 1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Ricche, accurate e pertinenti	2	
		Buone e pertinenti	1,50 – 1,75	
		Sostanzialmente adeguate	1,25 – 1,45	
		Lacunose, approssimative e confuse	< = 1	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI GENERALI (max p. 6)				/6
	INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
1	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	Scrupoloso e puntuale	1	
		Accurato	0,75	
		Sostanzialmente adeguato	0,50	
		Non adeguato	< = 0,25	
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena e puntuale	1	
		Buona	0,75	
		Sostanzialmente adeguata	0,50	
		Non adeguata	< = 0,25	
3	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Completa, puntuale e corretta	1	
		Completa ed abbastanza precisa	0,75	
		Sufficiente, sebbene sommaria	0,50	
		Limitata e lacunosa	< = 0,25	
4	Interpretazione corretta ed articolata del testo	Ampia, puntuale, articolata ed originale	1	
		Articolata, puntuale e ben motivata	0,75	
		Complessivamente corretta, ma non approfondita	0,50	
		Sommaria e priva di riferimenti letterari	< = 0,25	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max p. 4)				/4
VOTO FINALE (in decimi)				/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA
PRIMA PROVA SCRITTA DELL' ESAME DI STATO

TIPOLOGIA B

Studentessa/Studente _____ classe _____

	INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
1	Ideaione, pianificazione ed organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Accurate, puntuali ed efficaci	2	
		Buone e funzionali	1,50 – 1,75	
		Sufficientemente organiche e chiare	1,25 – 1,45	
		Non adeguate	< = 1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); correttezza ed efficacia della punteggiatura	Complete ed applicate in piena autonomia	2	
		Buone ed applicate con autonomia	1,50 – 1,75	
		Limitate ed incerte	1,25 – 1,45	
		Scorrette ed improprie	< = 1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Ricche, accurate e pertinenti	2	
		Buone e pertinenti	1,50 – 1,75	
		Sostanzialmente adeguate	1,25 – 1,45	
		Lacunose, approssimative e confuse	< = 1	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI GENERALI (max p. 6)				/6
	INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
1	Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto	Completa, accurata e chiara	1	
		Accurata ed approfondita	0,75	
		Sostanzialmente adeguata, ma con alcune incertezze	0,50	
		Parziale e superficiale	< = 0,25	
2	Capacità di sostenere con coerenza un'argomentazione mediante l'uso di connettivi pertinenti	Piena, puntuale, chiara ed efficace	1	
		Puntuale e chiara	0,75	
		Sostanzialmente adeguata e chiara	0,50	
		Parziale, confusa ed incerta	< = 0,25	
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Complete ed efficaci	2	
		Buone ed efficaci	1,50 – 1,75	
		Sostanzialmente adeguate	1 – 1,25	
		Carenti ed approssimative	< = 0,75	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max p. 4)				/4
VOTO FINALE (in decimi)				/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA
PRIMA PROVA SCRITTA DELL' ESAME DI STATO

TIPOLOGIA C

Studentessa/Studente _____ classe _____

	INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
1	Ideaione, pianificazione ed organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Accurate, puntuali ed efficaci	2	
		Buone e funzionali	1,50 – 1,75	
		Sufficientemente organiche e chiare	1,25 – 1,45	
		Non adeguate	< = 1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); correttezza ed efficacia della punteggiatura	Complete ed applicate in piena autonomia	2	
		Buone ed applicate con autonomia	1,50 – 1,75	
		Limitate ed incerte	1,25 – 1,45	
		Scorrette ed improprie	< = 1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Ricche, accurate e pertinenti	2	
		Buone e pertinenti	1,50 – 1,75	
		Sostanzialmente adeguate	1,25 – 1,45	
		Lacunose, approssimative e confuse	< = 1	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI GENERALI (max p. 6)				/6
	INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale scansione in paragrafi	Accurate e puntuali	1	
		Accurate	0,75	
		Sostanzialmente adeguate	0,50	
		Parziali e, talvolta, casuali	< = 0,25	
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Accurato e chiaro	1	
		Chiaro e coerente	0,75	
		Abbastanza chiaro e coerente	0,50	
		Disordinato ed incoerente	< = 0,25	
3	Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ampie, puntuali, congruenti ed efficaci	2	
		Precise, congruenti ed efficaci	1,50 – 1,75	
		Sufficienti ed abbastanza pertinenti	1 – 1,25	
		Lacunose , approssimative e confuse	< = 0,75	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max p. 4)				/4
VOTO FINALE (in decimi)				/10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA DECODIFICAZIONE IN LINGUA ITALIANA DI UN
TESTO D'AUTORE IN LINGUA LATINA/GRECA**

(I , II biennio e V anno)

Studentessa/Studente _____ **classe** _____

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
1.	Comprensione del testo	Completa ed esaustiva	3	
		Adeguate	2,25 – 2,75	
		Sufficiente	1,5 - 2	
		Parziale	0,75 – 1,25	
		Frammentaria o assente	0 – 0,5	
2.	Competenza morfosintattica	Completa e puntuale	3,5	
		Adeguate	2,5 – 3,25	
		Sufficiente	1,5 – 2,25	
		Parziale	0,75 – 1,25	
		Insufficiente o assente	0 – 0,5	
3.	Capacità di interpretazione e resa in lingua italiana	Corrette ed appropriate	2,5	
		Adeguate	2 – 2,25	
		Sufficienti	1,25 – 1,75	
		Parziali e non sempre precise	0,75 - 1	
		Insufficienti o assenti	0 – 0,5	
4.	Grado di completezza della traduzione	Totale	1,5	
		Adeguate	1,25	
		Sufficiente	1	
		Parziale	0,75	
		Insufficiente o assente	0 - 0,5	
PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO (in decimi)				/10
VOTO FINALE (in decimi)				/10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA DECODIFICAZIONE IN LINGUA ITALIANA DI UN
TESTO D'AUTORE IN LINGUA LATINA/GRECA CON ANALISI DEL PASSO**

(II biennio e V anno)

Studentessa/Studente _____ **classe** _____

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
1.	Conoscenza dell'argomento	Completa ed esaustiva	4	
		Adeguate	3 – 3,75	
		Sufficiente	2 – 2,75	
		Parziale	1 – 1,75	
		Frammentaria o assente	0 - 0,75	
2.	Capacità di rielaborazione	Completa e puntuale	2	
		Adeguate	1,5 – 1,75	
		Sufficiente	1 – 1,25	
		Parziale	0,75	
		Insufficiente o assente	0 - 0,5	
3.	Competenza morfosintattica e capacità di orientarsi nella traduzione	Complete e puntuali	4	
		Adeguate	3 – 3,75	
		Sufficienti	2 – 2,75	
		Parziali	1 – 1,75	
		Insufficienti o assenti	0 – 0,75	
PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO (in decimi)				/10
VOTO FINALE (in decimi)				/10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA
PROVA SCRITTA DI LETTERATURA ITALIANA / LATINA / GRECA (4 QUESITI A RISPOSTA APERTA)**

(II biennio e V anno)

Studentessa/Studente _____ classe _____

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO			
				Ques. n°1	Ques. n°2	Ques. n°3	Ques. n°4
1.	Conoscenza dell'argomento	Molto adeguata	1,25				
		Adeguata	0,75				
		Non adeguata	0,25				
2.	Competenze linguistiche	Molto adeguate	0,75				
		Adeguate	0,50				
		Non adeguate	0,25				
3.	Capacità di analisi/sintesi e di rielaborazione	Molto adeguate	0,50				
		Adeguate	0,25				
		Non adeguate	0				
PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO AI SINGOLI QUESITI				/2,5	/2,5	/2,5	/2,5
PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO ALLA PROVA (in decimi)				/10			
VOTO FINALE ATTRIBUITO ALLA PROVA (in decimi)				/10			

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA
PROVA ORALE IN ITALIANO, LATINO, GRECO, GEOSTORIA**

(I, II biennio e V anno)

Studentessa/Studente _____ **classe** _____

	DESCRITTORI	PT	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
CONOSCENZE	Complete, approfondite ed organiche	10	
	Complete ed approfondite	9	
	Corrette e puntuali	8	
	Sostanzialmente corrette e puntuali	7	
	Essenziali	6	
	Frammentarie	5	
	Molto frammentarie e lacunose	4	
	Gravemente lacunose e parziali	3	
	Nulle	1-2	
ABILITÀ	Rielabora con collegamenti interdisciplinari autonomi, corretti ed originali	10	
	Rielabora con collegamenti interdisciplinari autonomi e corretti	9	
	Riconosce le informazioni e le applica correttamente	8	
	Riconosce ed applica le informazioni in modo abbastanza corretto	7	
	Comprende le informazioni, ma le applica parzialmente	6	
	Comprende in modo sommario le informazioni	5	
	Comprende in modo sommario le informazioni e le applica con difficoltà	4	
	Comprende solo le informazioni minime e le applica con gravi errori	3	
	Non rilevabili.	1-2	
COMPETENZE	Espone in modo efficace ed articolato, con spiccate capacità logico-argomentative e piena padronanza del lessico specifico	10	
	Espone con efficacia, spiccate capacità logico-argomentative e piena padronanza del lessico specifico	9	
	Comunica con correttezza, coerenza e proprietà di linguaggio	8	
	Espone con chiarezza ed utilizza in modo generalmente appropriato il lessico specifico	7	
	Comunica con semplicità, ma in modo ordinato e coerente, con un uso sostanzialmente corretto dei termini fondamentali del linguaggio specifico	6	
	Espone non sempre in modo coerente, corretto e lessicalmente appropriato	5	
	Comunica in modo frammentario e stentato, con un uso spesso improprio dei termini fondamentali del lessico specifico	4	
	Comunica in modo scorretto ed improprio.	3	
	Non rilevabili.	1-2	
	TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO (in trentesimi)		
VOTO (in decimi)			/10

GRIGLIA DI INGLESE - VERIFICHE SCRITTE

a.s. 2022/2023

Valida per ogni tipo di tipologia di prova somministrata al triennio.

ASSESSMENT CHART	
Realization of the task set and conveying meaning	/ valore da attribuire
Grammatical accuracy	/ valore da attribuire
Language use	/ valore da attribuire

GRIGLIA DI INGLESE - VERIFICHE ORALI

a.s. 2022/2023

Criteria: listening comprehension, conveying meaning, interaction skills, pronunciation, grammatical accuracy, vocabulary appropriateness, fluency.

9/10	Expert user	Full operational command of the language: appropriate, accurate and fluent with complete understanding.
8	Very good user	Full operational command of the language with only occasional inaccuracies, inappropriacies and misunderstandings in some situations.
7	Good user	Operational command of the language, though with occasional inaccuracies, inappropriacies and misunderstandings, Can handle complex language well and understand detailed reasoning.
6	Competent user	General effective command of the language despite some inaccuracies, inappropriacies and misunderstandings. Can use and understand fairly complex language, particularly in familiar situations.
5	Modest user	Partial command of the language. Handling of basic communication in own field.
4	Limited user	Basic competence limited to familiar situations. Frequent problems in understanding and expression. Can't use complex language.
3	Extremely limited user	Conveys and understands only general meaning in very familiar situations with frequent breakdowns in communication.
2	Intermittent user	No real communication is possible except for the most basic information using isolated words or short formulae in familiar situation. Great difficulty in understanding spoken and written English.
1	Non user	Essentially has no ability to use the language beyond possibly a few isolated words.
0	Did not attempt the tests	No assessable information.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI FILOSOFIA E STORIA

La **valutazione** è «**complessiva**», **trasparente**, **aperta** e **congrua**:

- a) **complessiva**: il voto numerico finale proviene dalla media aritmetica delle verifiche effettuate ma sintetizza anche tutti gli elementi che concorrono a tracciare il profilo dell'alunno in relazione agli obiettivi cognitivi ed educativi: *evoluzione rispetto alla situazione di partenza; metodo di studio; grado di partecipazione al dialogo educativo; qualità dell'ascolto, degli interventi e dell'interazione con i compagni e con l'insegnante; interesse, impegno ed applicazione profusi a casa e a scuola; capacità critiche;*
- b) **trasparente**: deve fornire *tempestivamente* allo studente e alla famiglia tutti gli elementi utili per acquisire in ogni fase una convinta e chiara percezione delle situazioni di apprendimento e di formazione in corso;
- c) **aperta**: sempre disponibile alla possibilità di miglioramento e alle strategie di recupero;
- d) **congrua**: deve cioè basarsi su un numero adeguato di verifiche formali, che sono previsti, generalmente, almeno due voti a seguito di interrogazione o colloquio:

Possono essere effettuati, per tutte le discipline che richiedono votazione orale, anche accertamenti scritti (test, quesiti, powerpoint o altre modalità), che però devono essere integrati da un colloquio di riferimento.

La **valutazione** si compone dei seguenti elementi fondamentali:

PROFITTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
Ottimo / Eccellente <i>Voto 9/10</i>	Complete, approfondite, coordinate, ampie, personalizzate	Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori.	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.
Buono <i>Voto 8</i>	Complete, approfondite, coordinate	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente, anche se con qualche incertezza.
Discreto <i>Voto 7</i>	Complete ed approfondite	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite con qualche incertezza se aiutato. Effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite.
Sufficiente <i>Voto 6</i>	Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.	Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite.
Mediocre <i>Voto 5</i>	Superficiali e non del tutto complete	Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici.	Effettua analisi e sintesi ma non complete e non approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni.
Insufficiente <i>Voto 4</i>	Frammentarie e piuttosto superficiali	Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione.	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite.
Molto negativo <i>Voto 2/3</i>	Nessuna, poche o pochissime conoscenze	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori.	Non è capace di effettuare analisi e di sintetizzare le conoscenze acquisite. Non sa giudicare e valutare autonomamente.

Si è prevista anche una griglia di valutazione dei prodotti multimediali che segue lo schema seguente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE

	Livello base non raggiunto 1-4	Livello base 6	Livello intermedio 7-8	Livello alto 9-10
Contenuto	Insufficiente/ errato, non risponde alla consegna	Accettabile e corretto, ma generic	Corretto e pertinente	Completo e preciso, perfettamente rispondente alla consegna
Testo diapositive	Errori grammaticali, mancanza di coerenza e/o coesione	Forma semplice ma corretta, troppo testo	Forma chiara e corretta, sintesi e parole chiave	Forma chiara, corretta e lessicalmente ricca, sintesi e parole chiave
Immagini e video inseriti	Non inseriti o non pertinenti	Immagini pertinenti, ma poco originali; video non inserito o non pertinente	Immagini e video pertinenti e originali	Immagini e video comunicativamente molto efficaci
Grafica diapositive	Grafica confusa, difficoltà di lettura (scelta colori, font, altro)	Complessiva chiarezza, mancanza di originalità	Efficacia comunicativa	Originalità ed efficacia comunicativa

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

DI MATEMATICA E FISICA

Svolgimento mancante o incompleto con errori gravi di impostazione; il discente non sa individuare le regole e i principi collegati al tema.	Fino al 25% del punteggio massimo (voto max 3)
Svolgimento incompleto, con errori non gravi di impostazione e/o calcolo; il discente conosce le regole ma non le sa applicare adeguatamente.	Fino al 50% del punteggio massimo (voto max 6)
Svolgimento completo, con pochi errori di calcolo; il discente conosce le regole e i principi e li applica non sempre in maniera adeguata.	Fino al 75% del punteggio massimo (voto max 8)
Svolgimento completo, senza errori; il discente conosce le regole e i principi e li applica correttamente con terminologia e simbologia precisa.	Fino al 100% del punteggio massimo (voto max 10)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI PER LE DISCIPLINE: MATEMATICA E FISICA

LIVELLI Espressi in voti decimali	CONOSCENZE	COMPETENZE (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)	CAPACITA' (analisi, sintesi, di rielaborazione)
1-2	L'alunno non risponde ad alcun quesito.		
3	Possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti.	L'esposizione è carente nella proprietà lessicale e nella fluidità del discorso.	Non effettua alcun collegamento logico, né analisi, né alcuna forma di rielaborazione dei contenuti.
4	La conoscenza dei contenuti è in larga misura inesatta e carente.	Espone in modo scorretto, frammentario.	Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri, anche in contesti noti.
5	L'alunno possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti.	Espone in modo poco chiaro, con un lessico povero e non appropriato.	Opera pochi collegamenti se guidato, con scarsa analisi e sintesi inesistente.
6	Conosce i contenuti nella loro globalità.	Espone i contenuti fondamentali in modo semplice, scolastico.	Analisi e sintesi sono elementari senza approfondimenti autonomi né critici.
7	Ha una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti.	Espone in modo coerente e corretto, con un lessico quasi del tutto appropriato.	È capace di operare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica con discrete analisi e sintesi.
8	La conoscenza dei contenuti è buona.	Espone correttamente utilizzando un lessico appropriato.	È capace di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti, anche in contesti nuovi.
9	Conosce e comprende i temi trattati in modo critico.	Espone in maniera ricca e rielabora con lessico sempre appropriato.	È capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, anche in situazioni nuove e articolate.
10	Conosce e comprende i temi trattati in modo critico, approfondito e Personale.	Espone in maniera ricca, rielaborata e personale con un lessico sempre appropriato e rigoroso.	È capace di rielaborare in modo critico, originale e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci.

La valutazione terrà conto anche della partecipazione assidua, dell' impegno costante e della regolarità delle consegne dei compiti assegnati.

GRIGLIA PER LE VERIFICHE SCRITTE DI SCIENZE

Risposta multipla o vero/falso o completamento

DESCRITTORI	PUNTI
Risposta mancante	0%
Risposta corretta ma non motivata oppure motivata ma non corretta	Fino al 50% del punteggio massimo
Risposta corretta e motivata	Fino al 100% del punteggio massimo

Problemi o risposta aperta

DESCRITTORI	PUNTI
Svolgimento mancante o incompleto con errori gravi di impostazione; non sa individuare le regole e/o i concetti fondamentali collegati alla tematica richiesta.	Fino al 25% del punteggio massimo
Svolgimento incompleto, con errori non gravi di impostazione e/o calcolo; conosce le regole ma non le sa applicare e/o i contenuti ma non li sa collegare.	Fino al 50% del punteggio massimo
Svolgimento completo, con pochi errori di calcolo e/o di contenuti; conosce le regole e/o i contenuti che applica e/o espone non sempre in maniera adeguata	Fino al 75% del punteggio massimo
Svolgimento completo, senza errori; conosce le regole che applica correttamente e/o i contenuti che espone con piena padronanza utilizzando terminologia e simbologia specifiche.	Fino al 100% del punteggio massimo

GRIGLIA PER LE VERIFICHE ORALI DI SCIENZE

PROFITTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
Ottimo / Eccellente Voto 9/10	Complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate	Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori.	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.
Buono Voto 8	Complete, approfondite, coordinate	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente, anche se con qualche incertezza.
Discreto Voto 7	Complete ed abbastanza approfondite	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave.	Effettua analisi e sintesi complete ed abbastanza approfondite con qualche incertezza se aiutato. Effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite.
Sufficiente Voto 6	Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.	Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite.
Mediocre Voto 5	Superficiali e non del tutto complete	Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici.	Effettua analisi e sintesi ma non complete e non approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni.
Insufficiente Voto 4	Frammentarie e piuttosto superficiali	Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione.	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite.
Molto negativo Voto 2/3	Nessuna, poche o pochissime conoscenze	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori.	Non è capace di effettuare analisi e di sintetizzare le conoscenze acquisite. Non sa giudicare e valutare autonomamente.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DISEGNO:

INDICATORI		PUNTI	Punt. Max
1	IMPAGINAZIONE ORDINE E PRECISIONE		n
2	CORRETTA INTERPRETAZIONE DEL TESTO		n
3	SEGNO DIFFERENZIATO ED ADEGUATO		n
4	APPLICAZIONE DEL METODO, CORRETTI PASSAGGI PROCEDURALI E PRECISA VISUALIZZAZIONE SPAZIALE		n
TOTALE			n /100

.....

STORIA DELLARTE:

INDICATORI		PUNTI	Punt. Max
------------	--	-------	-----------

1	PERTINENZA AI QUESITI		n
2	CONOSCENZA DEI CONTENUTI		n
3	CAPACITA' DI ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE PERSONALE		n
4	CAPACITA' DI ESPREMMERSI IN MANIERA CORRETTA E CON LESSICO SPECIFICO		n
TOTALE			n /100

Macro Argomenti	Mezzi	Strumenti	Strumenti di Verifica	Elementi di Valutazione
<p>Potenziamento fisiologico</p> <p>Pratica sportiva</p> <p>Educazione alla salute</p>	<p>[x] Lezione frontale</p> <p>[x] Didattica breve</p> <p>[x] Gruppi di lavoro</p> <p>[x] Esercitazioni guidate</p> <p>[x] Discussione guidata</p> <p>[x] Elaborazione di mappe concettuali</p> <p>[x] Metodi di ricerca</p> <p>[x] Attività di palestra</p> <p>[x] Problem solving</p> <p>[x] Collegamenti interdisciplinari</p> <p>[x] Percorsi differenziati</p>	<p>[x] Libri di testo</p> <p>[x] Quaderno degli appunti</p> <p>[x] Computer - L.I.M.</p> <p>[x] Sussidi audiovisivi</p> <p>[x] Documenti</p> <p>[x] Palestra</p>	<p>Scritto</p> <p>[x] Prove strutturate</p> <p>[x] Prove semi-strutturate</p> <p>Pratico</p> <p>[x] Esercizi</p> <p>[x] Test Motori</p>	<p>Competenze</p> <p>Raggiungere una adeguata mobilità articolare.</p> <p>Sapersi inserire in ogni attività sportiva di gruppo, assumendo il ruolo più utile alla situazione.</p> <p>Conoscere le norme elementari di prevenzione degli infortuni e di primo soccorso degli argomenti trattati.</p> <p>Abilità</p> <p>Miglioramento della mobilità articolare generale e specifica.</p> <p>Potenziamento cardio-circolatorio e respiratorio.</p> <p>Organizzazione di giochi e gare individuali e di squadra</p> <p>Conoscenze</p> <p>Le tecniche di potenziamento delle capacità condizionali e di affinamento delle capacità coordinative.</p>
<p>LIVELLI RAGGIUNTI DALLA CLASSE IN RIFERIMENTO AGLI ELEMENTI DI VALUTAZIONE</p>				<p>I movimenti fondamentali e le loro espressioni tecnico-sportive, sia negli sport individuali e sia negli sport di squadra.</p>
<p>I livelli di competenza raggiunti dagli alunni della Classe sono nel complesso soddisfacenti, con varie fasce di valutazione, dalla sufficienza per alcuni al discreto, buono o eccellente per altri.</p>				<p>Le informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni. La prevenzione, il primo soccorso negli ambienti di lavoro o durante la partecipazione ad attività organizzate di carattere ludico o sportivo.</p> <p>Numero verifiche effettuate durante l'anno scolastico: Scritte:1 Pratico: 4</p>

